THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF THE HAUS DER KUNST MUNICH

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1976

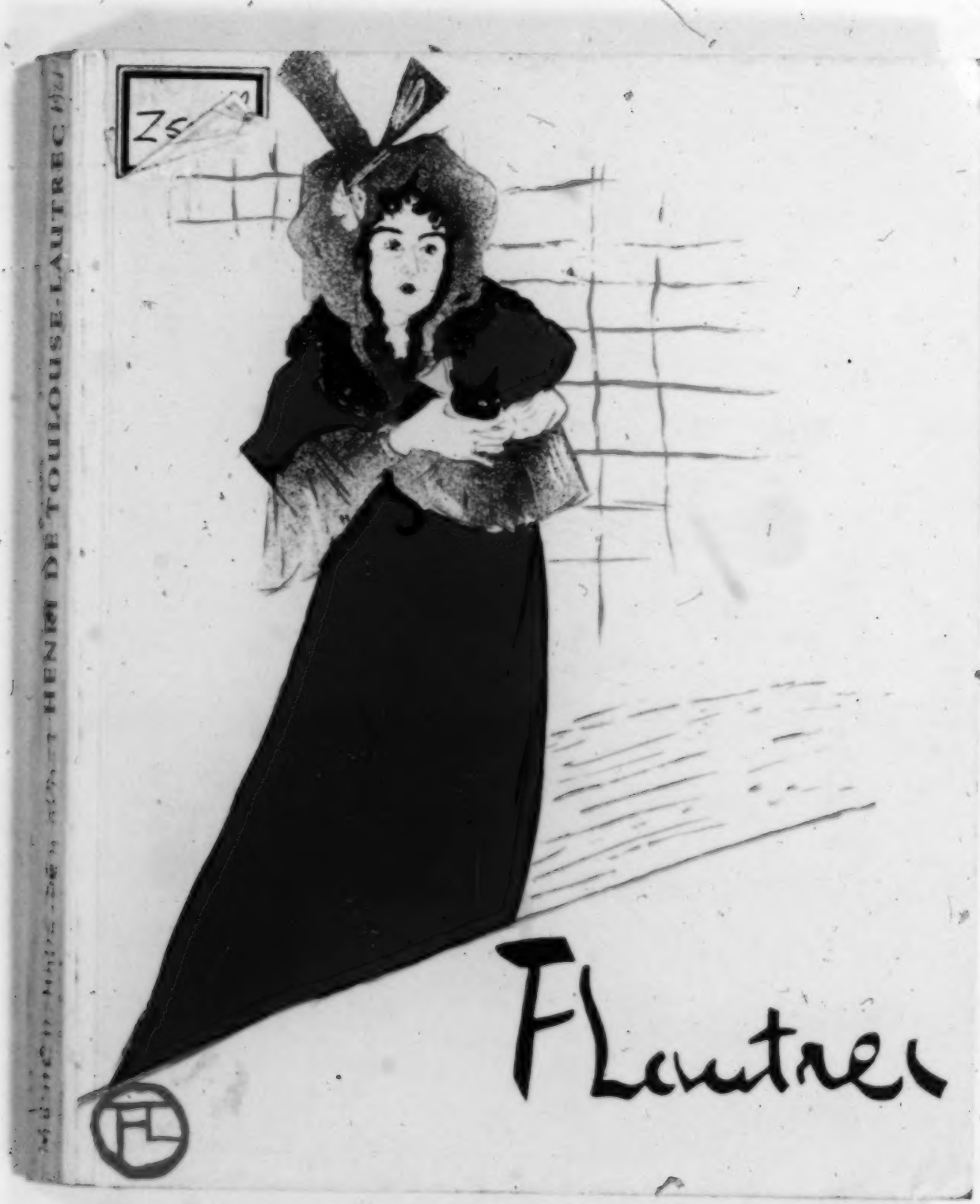
Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by an eight-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. The first two figures indicate the number of the list in which the title first appears. The first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright microfiche edition: Haus der Kunst, Munich and Chadwyck-Healey Ltd.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford, England.


HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Flautrec

Flautrer

HAUS DER KUNST / MÜNCHEN

17. OKTOBER BIS 17. DEZEMBER 1961

25070M

Die Ausstellung wird veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem Museum Toulouse-Lautrec Albi von:

AUSSTELLUNGSLEITUNG MÜNCHEN E. V. HAUS DER KUNST

Präsident C. O. Müller
Eduard Aigner, Wolf Bloem, Prof. Ludwig Bock, Leo Cremer, Prof. Günther Grassmann, Prof. Adolf Hartmann, Max Lacher, Remigius Netzer
Direktor P. A. Ade

COURTAULD INSTITUTE

DOKUMENTATION

Wissenschaftliche Bearbeitung Jürgen Claus, München
Graphische Gestaltung Lotte Schlegel, München

KATALOG

Redaktion Jürgen Claus
Druck Franzis-Druck München
Klischees Süddeutsche Graphische Kunstanstalt München
Anzeigen Anzeigenverwaltung Carl Gabler, München

61.509

ORGANISATIONSKOMITEE

M. Laurent Mathieu, Maire d'Albi; Président du Conseil d'Administration du Musée Toulouse-Lautrec

M. Edouard Julien, Conservateur du Musée Toulouse-Lautrec, Albi

Mme. M. G. Dortu, Présidente de la Société des Amis du Musée d'Albi

M. Paul Brame, Administrateur du Musée Toulouse-Lautrec, Albi

M. Daniel Wildenstein, Paris

M. Philippe Huisman, Paris

Die Ausstellungsleitung München e.V. Haus der Kunst ist ganz besonders M. Henri Seyrig, Directeur Général des Musées de France, den Direktoren öffentlicher Sammlungen und privaten Leihgebern für die liebenswürdige Unterstützung zu großem Dank verpflichtet.

PRÉFACE

Lorsque le 30 Juillet 1922, le Musée d'Albi, après avoir été en sommeil pendant de longues années, ouvrait ses galeries rajeunies, consacrant toute une aile de ce palais de la Berbie à l'œuvre de Henri de Toulouse-Lautrec, les témoins de sa prodigieuse vie d'artiste savaient tous qu'une célébrité sans cesse croissante allait désormais auréoler ce fils très pur de l'Albigeois.

L'inauguration fut faite, il faut le dire avec un certain courage de la part de la ville d'Albi, de Monsieur Léon Bérard, alors Ministre des Beaux-Arts, de Maurice Joyant et Gabriel Tapié de Céleyran, tous deux instigateurs de cette fondation. En effet, un ostracisme académique et officiel a meurtri profondément l'artiste pendant sa courte vie, et encore bien des années après sa mort, au point que le Louvre refusa le don de cet ensemble prestigieux. C'est alors que Joyant songea à Albi où nul cadre ne pouvait être mieux choisi pour le recevoir et le mettre en valeur que le Palais de la Berbie, ancien archevêché médiéval en briques rouges surplombant le Tarn.

Dès l'ouverture des nouvelles salles, la Comtesse de Toulouse-Lautrec alla s'y recueillir, et son émotion maternelle fut grande et bien naturelle. Le talent émanant de toutes ces œuvres de son fils lui fit comprendre son génie et lui remémora une prédiction qui lui fut faite quelque vingt ans plus tôt: «Il est petit et il fera grand» lui avait dit l'artiste Arthur du Passage qui se plaisait à l'appeler »Le pionnier de l'avenir».

Elle pria alors Maurice Joyant de faire usage de ce souvenir et de le rappeler également à Arsène Alexandre, un des rares critiques de l'époque appréciant, et osant le dire, l'art de Lautrec. J'ai oublié si l'un ou l'autre ont relaté cette anecdote, je ne le crois pas, mais il m'est agréable de le faire à l'occasion des Expositions de Munich et de Cologne. Je regrette seulement que le portrait de Monsieur du Passage, œuvre de jeunesse de l'artiste, n'y figure pas, nous aurions ainsi mieux compris combien ces mots étaient basés sur du réel.

Pour la première fois, le Musée d'Albi et ses trésors franchissent les frontières du Rhin pour dévoiler ses richesses à tout un peuple amateur d'Art. Il ne faut pas oublier qu'après la Belgique, l'Allemagne fut un des premiers pays à aimer et à goûter le talent de Toulouse-Lautrec, aussi ces expositions s'imposaient-elles, et personnellement, je m'en félicite.

Que tous ceux qui vont visiter cet ensemble unique, se concentrent et qu'ils commentent cette phrase écrite par la Comtesse de Toulouse-Lautrec à Joyant: Henri me disait «Jamais vous ne serez assez reconnaissante à Joyant de ce qu'il fait pour moi», et il ne pouvait deviner alors le Musée d'Albi . . .

M. G. Dortu
Présidente de la Société des
Amis du Musée d'Albi

VORWORT

Als das Museum Albi nach langjähriger Pause am 30. Juli 1922 seine Ausstellungsräume neu eröffnete – wobei ein Flügel des Palais de la Berbie ausschließlich dem Werk von Henri de Toulouse-Lautrec gewidmet wurde –, wußten alle, die das einzigartige Leben des Künstlers kannten, daß der in Albi Geborene von nun an mehr und mehr von Ruhm umgeben sein würde.

Die Eröffnung der Ausstellung verlangte seitens der Stadt Albi, von Herrn Léon Bérard, dem damaligen Kultusminister, von Maurice Joyant und Gabriel Tapié de Céleyran, den beiden Gründern der Stiftung, einigen Mut. Denn tatsächlich schadete das strenge Urteil der Akademien und der offiziellen Stellen dem Künstler während seines kurzen Lebens sehr viel; dies galt auch noch für Jahre nach seinem Tod, so daß der Louvre die Annahme der Schenkung dieser wunderbaren Sammlung verweigerte. Damals nun dachte Joyant an Albi, wo man keinen besseren Rahmen für die Sammlung hätte finden können, der ihr gleichzeitig den gebührenden Wert beimaß, als das Palais de la Berbie, ein ehemaliger mittelalterlicher Bischofssitz aus rotem Backstein, hoch über dem Fluß Tarn gelegen.

Anläßlich der Eröffnung der neuen Räume kam die Gräfin Toulouse-Lautrec nach Albi, ihre mütterliche Freude war groß und wohl verständlich. Das außerordentliche Talent, das sich in allen diesen Werken ihres Sohnes zeigte, führte sie zu einem tieferen Verständnis seines Genies und erinnerte sie an einen Ausspruch von Arthur du Passage, der sich selbst gern ‚Pionier der Zukunft' nannte, und der vor etwa 20 Jahren zu ihr gesagt hatte: „Er ist klein, und er wird Großes vollbringen" («Il est petit et il fera grand»).

Sie bat damals Maurice Joyant diesen Ausspruch zu verwirklichen und auch Arsène Alexandre, einer der wenigen Kritiker dieser Epoche, der die Kunst Lautrecs schätzte und das auch zu sagen wagte, daran zu erinnern. Ich weiß nicht mehr, ob der eine oder andere diese Anekdote schon erzählt hat, ich glaube nicht, und so freut es mich, anläßlich der Ausstellungen in München und Köln davon zu berichten. Ich bedauere nur, daß das Porträt des Monsieur du Passage, ein Jugendwerk des Künstlers, nicht in der Ausstellung hängt, denn wir hätten anhand dessen noch besser verstanden, wie sehr diese Worte auf Wahrheit beruhten.

Zum erstenmal schickt das Museum Albi seine Schätze über den Rhein, um sie dort einem so kunstliebenden Publikum zu zeigen. Man darf nicht vergessen, daß nach Belgien Deutschland eines der ersten Länder war, die das Talent von Toulouse-Lautrec zu schätzen wußten und in Ausstellungen auch zeigten, wozu ich persönlich nur gratulieren kann.

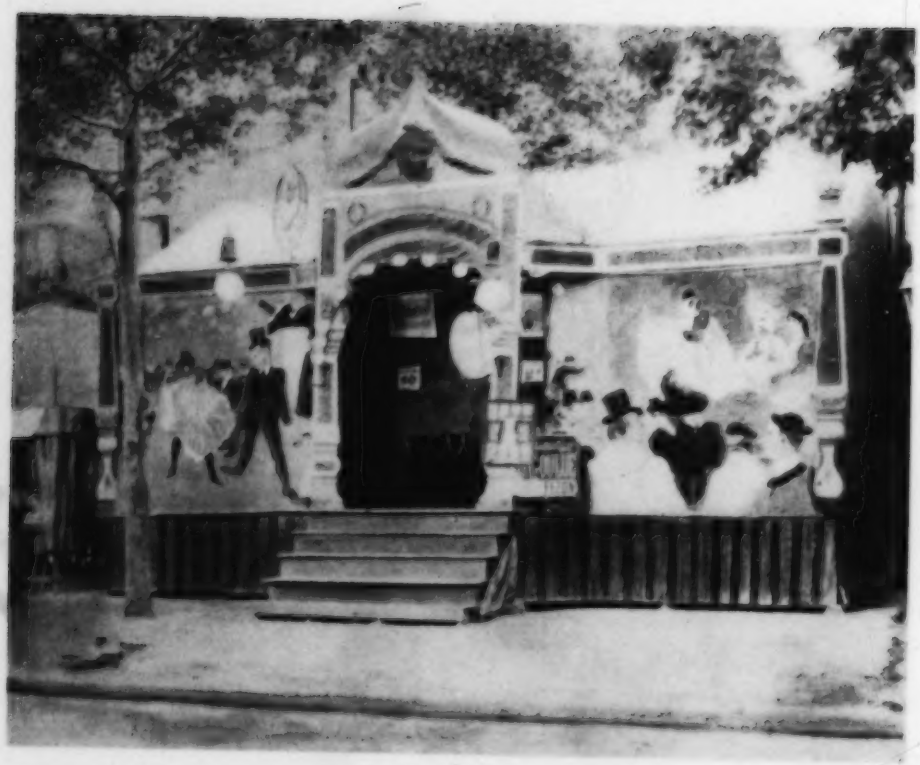
Ich hoffe, daß alle Besucher dieser einzigartigen Sammlung sich wirklich hineinvertiefen und daß sie dabei an den Satz denken, den die Gräfin Toulouse-Lautrec an Joyant schrieb: „Henri sagte einmal zu mir: ‚Sie werden Joyant nie genug für das danken können, was er für mich getan hat'" — von einem Museum Albi konnte er damals noch nichts ahnen ...

M. G. Dortu
Présidente de la Société des
Amis du Musée d'Albi

Kat. Nr. 22 Comtesse Adèle de Toulouse-Lautrec, die Mutter des Künstlers, 1883 Farbtafel II

DOKUMENTATION

Henri-Marie-Raymond de Toulouse-Lautrec-Monfa 1864 - 1901



1 Monsieur Toulouse malt das Porträt von Monsieur Lautrec Monfar. Photomontage von Guibert.

2 Die Bude der Goulue, von Lautrec 1895 bemalt.

3 Lautrec mit seiner Mutter in Malromé.

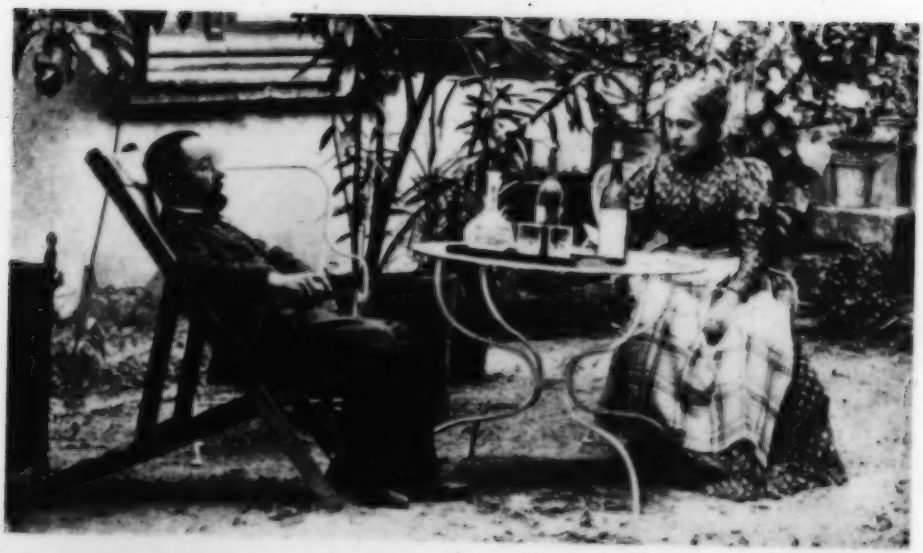
4 Der Maler mit einem Modell in seinem Atelier.

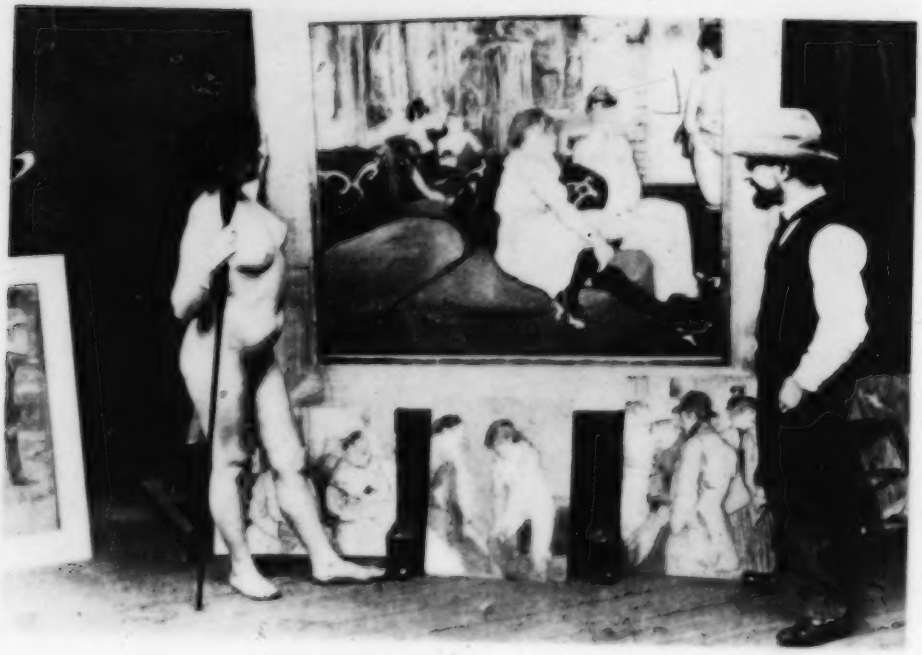
5 In japanischer Bekleidung.

6 Yvette Guilbert.

7 Jane Avril.

8 Das „chinesische Zimmer" in dem maison close an der Rue des Moulins.





5

6

7

8

AUS SEINEM LEBEN

»Je fixais des vertiges«
Rimbaud

»Jede Bewegung der Unendlichkeit geschieht durch Leidenschaft«
Kierkegaard

AHNEN

Leuten mit gekauftem Adelstitel oder Familienhochmut konnte er etwa erzählen:

> *»Wenn Ihre Urgroßväter das getan haben, was meine taten, dann erst können Sie davon reden, Ahnen zu haben. Es hat unter meinen Ahnen solche gegeben, die der Papst zwei- bis dreimal aus der Kirche ausgestoßen hat. Und wissen Sie, was mein Ahne gemacht hat, wie der Nuntius kam, um ihm Vorwürfe zu machen? Er hat ihn aufgehängt, abgenommen, wiederum aufgehängt und dann erst dem Papst zurückgeschickt. Das ist nicht hübsch, nicht wahr?«* *(Joyant)*

Er hatte Familie, hatte Rasse, und im rechten Augenblick war er nicht bereit, das in Frage stellen zu lassen.

1096 Ein Comte de Toulouse, Raymond IV., zog im ersten Kreuzzug mit und erstürmte Jerusalem, während ein anderer seiner großartigen Ahnen seinen Bruder Baudoin 1214 aufhängen ließ. Der hatte durch seine Ehe mit der Vicomtesse de Lautrec, Erbin der Herrschaft von Monfa, den Namen der Familie zuvor noch so bereichert, daß Henri de Toulouse-Lautrec eine Fotomontage machen lassen konnte mit dem Titel: ‚Monsieur Toulouse malt das Porträt von Monsieur Lautrec-Monfa'. — Dazu treten im 18. Jahrhundert noch die Tapié de Céleyran, Herkunft aus Azille-en-Minervois (bei Carcassonne), Besitzer großer Domänen, deren Blut er mütterlicherseits erbte.

Lautrec schien also zu einer Schiedsrichterrolle geeignet, als später einmal, im Streit zweier Frauen um ein häßliches Hündchen, sich die Besitzerin an ihn wandte: »Nicht wahr, mein Herr, der Hund kann häßlich und doch von ganz reiner Rasse sein?« Lautrec soll die Hand zu einem militärischen Gruß an die Stirn gelegt und dazu leise geantwortet haben: »Wem sagen Sie das?« (Paul Leclercq)

> *»Bürgerin Herzogin«, erklärte Pierre Joseph de Toulouse-Lautrec hochfahrend der Herzogin von Trémoille, »wollen wir doch die Liebe nicht mit Bettgeschichten verwechseln.«*

Der Vater des Malers, Comte Alphonse de Toulouse-Lautrec, 1838—1913, erinnerte sich der Zuneigung zu seiner Frau und Kusine Adèle, einem gütigen und stillen Wesen, nach dem Zerfall der Ehe nur noch als eines »kurz aufflammenden Strohfeuers« (Brief an Princeteau, 18. 9. 1901).

> *»Ich weiß nie, wo meine Frau ist, und meine Frau weiß nie, was ich tue und treibe. Wenn wir beisammen sind — wir sind gelegentlich beisammen, wenn wir zu einem Diner eingeladen sind oder aufs Land fahren — so erzählen wir uns die verrücktesten Geschichten mit dem ernsthaftesten Gesicht.« Spottet Lord Henry im ‚Dorian Gray'.*

Verrückteste Geschichten: das, was der Vater Lautrecs trieb, wie er es anstellte, die Langeweile der Welt zu übertölpeln, ist seitenlang überliefert worden; am liebsten verkleidet als Buffalo Bill, Tscherkesse oder Schotte (wobei er dann aber ein Ballettröckchen trug), begeisterter Jäger und Falkner, der seine Hemden im Rinnstein der Rue Royale wäscht: »Kann denn seit der Enthauptung Ludwigs XVI. in Frankreich noch irgend jemand Wäsche waschen?« (Francis Jourdain)
Dazu Lautrec, bissig:

»Der Graf, mein Vater, macht seine Feste immer nur mit Milchkaffee.«

Da dieser Graf, der im 19. Jahrhundert glaubte im Mittelalter zu leben, nebenbei in Bildhauerei und Zeichnen dilettierte, so hatte Henris Großmutter, Gabrielle de Toulouse-Lautrec, durchaus recht, als sie lachend sagte:

»Wenn meine Söhne eine Wildente töten, dann haben sie daran ein dreifaches Vergnügen: sie zu schießen, sie zu essen und — sie zu zeichnen!«

DER KRÜPPEL

1878

Im Salon des Hôtel du Bosc in Albi gleitet Lautrec, schon damals von schwacher Gesundheit, aus und bricht sich den linken Schenkel. Über ein Jahr später, in Barèges, stürzt er in einen ausgetrockneten Wassergraben und bricht sich diesmal den rechten Schenkel. Die Analyse des Dr. Gaston Lévy: »Man darf annehmen, daß an einem sehr porösen Hüftgelenk Brüche entstanden, oder infolge Bänderschwäche eine unvollkommene Verrenkung, die einen Sturz herbeiführte, der seinerseits wieder Schenkelbrüche verursachte. Doch ist auch die Hypothese einer Subluxation nicht abzuweisen, d. h. einer unvollkommenen Verrenkung (lockeres Gelenk mit Bänderschwäche), die schließlich zu einer vollkommenen Verrenkung (echte Luxation) führte.«
Der Nachfahr der Kreuzzügler wurde »ein ganz kleiner Schmied (denn Kraft besaß er, schwamm ausgezeichnet und baute sich in sein Atelier eine Rudervorrichtung ein) — mit einem Zwicker« (Jules Renard); und unentbehrlich sein Stock, der ‚crochet à bottine'.

LEHRER

Wie Thadée Natanson schildert, der Herausgeber der ‚Revue Blanche', träumte Lautrec in seiner Jugend davon, einmal so malen zu können wie Princeteau und Brown. Die Geschichte hat die Maßstäbe umgekehrt und für diese Maler einen Anteil am Ruhm, da sie ihm, dem angehenden Maler, dem ‚Ateliersäugling', etwas Handwerk mit auf den Weg gaben.
* René Princeteau, 1839—1917. Seine Werke wurden 1952 im Museum Albi den Jugendwerken Lautrecs konfrontiert. Der Einfluß zweier oder dreier Jahre wurde offenbar. 1882 stellte der Graf Alphonse dem taubstummen Princeteau, mit dem er befreundet war, seinen Sohn vor. Ein begeisterter Maler der Pferde, Pferderennen, Jagden, der am Ende der Rue du Faubourg Saint-Honoré wohnte. Von ihm nahm Lautrec die Themen seiner Jugend, die lebhafte Pinselführung.

1882

* * John Lewis Brown, 1829—1890, ein Nachbar Princeteaus, wie er Tiermaler.

* * * Jean-Louis Forain, 1852—1931, der bei den Impressionisten ausstellte und witzige Zeichnungen in der Tagespresse unterbrachte. Lautrec bewunderte ihn.

Es fand sich unter diesen Lehrern kein Genie. Aber warum sollte man kritischer als Lautrec sein, der von ihnen nie herabsetzend sprach und dessen gütige und gültige Beurteilung seiner Kollegen oft bezeugt ist.

* * * * Léon Bonnat, 1833—1922, in dessen Atelier in der Impasse Hélène Lautrec 1882 eintrat. Der war offizieller Porträtist der 3. Republik. Die Künstler seiner Umgebung: Détaille, Laurens, Carolus Duran. Der ‚Courrier Français' witzelte: um von ihm gemalt zu werden, muß man sich vorbereiten »mit Fasten, Beten und allerhand Kasteiung«. Bonnat zu Lautrec: »Votre dessin est tout bonnement atroce.« Der Maler hat ihn jedoch stets verteidigt. Als Präsident des ‚Conseil des Musées' wehrte sich Bonnat dafür tapfer gegen eine Aufnahme von Bildern Lautrecs in den Louvre.

* * * * * 1883 schließt Bonnat sein Atelier. Lautrec und einige Freunde mieten ein großes Atelier am Boulevard de Clichy und bitten Cormon, 1845—1924, die Leitung und Überwachung der Werke und Skizzen zu übernehmen. Dieser akademische Maler war ein phantasievoller und fröhlicher Kamerad seiner Schüler, zu denen neben Lautrec u. a. Adolphe Albert, Louis Anquetin, Émile Bernard, François Gauzi gehörten. Hier arbeitet Lautrec bis 1885 mehr oder weniger regelmäßig, besonders dem Einfluß der jungen Maler seiner Umgebung gegenüber offen.

1886 Zu diesen zählte van Gogh, der 1886 nach Paris gekommen war. Entsprechend seiner Überzeugung, »daß es über die Kraft des einzelnen weit hinausgeht, die Bilder zu malen, die geschaffen werden müssen, um die moderne Kunst selbständig zu machen«, versuchte er Lautrec und dessen Kollegen aus dem Atelier Cormon zu überzeugen, daß eine eigene Malergruppe, ein ‚Petit Boulevard' oder ‚Boulevard Extérieur' in programmatischem Gegensatz zur ‚Nouvelle École' oder dem ‚Grand Boulevard' (der Degas, Monet etc.), notwendig sei. — Im Künstlercafé ‚Le Tambourin' der Segatori malte Lautrec 1887 ein Pastellbild van Goghs.

Von Degas, den Lautrec so sehr schätzte sind einige verzerrte Urteile überliefert. So sagte er zu dem Sammler Henry Laurent: »Lautrec ist zwar sehr begabt, aber zeitgebunden, er wird der Gavarni seiner Zeit werden«, oder zu Sylvain Bonmariage (1916): »Das stinkt ja alles nach Lues«.

DIE NACHT VON PARIS

»Die Nacht von Paris nahm ihn auf, ein Schmetterlingsjäger im Dunkel seiner Seele. Er war die Metallkugel mit menschlichen Zügen, an die der Kellner im Restaurant sein Knie lehnt, ein Kopf wie der, den Villiers sah, als er nachts mit dem Henker von Paris speiste. Der fast körperlose Lautrec war einer jener Köpfe, die man in den Séparées der großen Restaurants vergangener Zeiten findet. Er besah sich die groteske Wahrheit der Galanterie mit menschlicher Indifferenz.«

(Gómez der la Serna)

Es kann hier nicht die Aufgabe sein, die Atmosphäre des Montmartre jener Zeit zu rekonstruieren.[1]) Dafür muß das sprechen, was in den Bildern der Ausstellung an Lokalkolorit, an Tanzschritt, Maske, Kostüm, an Personenkreisen und Persönlichkeiten festgehalten ist, und doch selten nur ‚festgehalten', meistens in Bewegung gebracht, in den Wirbel der Pinselschläge, der Kreiden, thematisch weit ausgespannt, so daß Lautrec, wie Haftmann schrieb, seit Tiepolo wieder der erste Maler einer zeitgenössischen Gesellschaft wurde, trotz Manet, Daumier, Guys. Als Lautrec ab 1885 häufiger das Elysée-Montmartre, den Moulin de la Galette, den ‚Chat Noir' aufsuchte, was zeitlich zusammenfiel mit seinem Umzug aus dem Hôtel Pérey, der Familienwohnung, in die Rue Fontaine, 19, wo Degas' Atelier lag, hatten das ‚irdische Paradies' und die ‚irdische Hölle' (W. Hofmann), modische Geselligkeit und Vereinsamung, ihren bildnerischen Ausdruck bereits gefunden. Drei Werke mögen das belegen: Renoirs ‚Ball im Moulin de la Galette', 1876; Manets ‚Bar in den Folies-Bergère', 1882; Degas' Barszene von 1876 ‚Der Absinth'. 1885

Durch seine zeitliche Stellung eher dazu geschaffen, den umfassenden Nekrolog einer Gesellschaft zu halten, als Zeuge ihres Aufstiegs zu sein, beweist er sich durch sein Werk an eine Umschichtung gebunden, die im späten 19. Jahrhundert die ‚innerweltliche Hölle' von der lapidaren Dichte Goyas in zeit- und ortsgebundene Schicksale führt, ‚situationsbezogen' wird (Hofmann). Man muß der Sprünge gewahr sein, die hier in der Interpretation von Schichten der Gesellschaft getan werden. Die Gleichheit der Vorlage täuscht. Degas beispielsweise nimmt, was er braucht, aus der Welt der Tänzerinnen, der ‚rats', wie sie der Pariser nennt. Seine Gestaltung bleibt im Grund namenlos. »Bei den Menschen von Lautrec [dagegen] ist die Namenlosigkeit ein Schicksal ... Tänzerin ist Einzelwesen«, hat Jedlicka bemerkt. Trotz aristokratischer Distanz, die man für Lautrec so oft in Anspruch nimmt. Die war dem Menschen ein Hilfsmittel, war Kennzeichen seiner Kontaktnahme mit der Umwelt in vielen Situationen. Und wie sollte er sich auch mit ihr identifiziert haben, er, der Zwerg. Aber Distanz des Malers zu seinem Objekt? Cézanne, dessen Kühle vor dem Objekt man doch oft anführt, hatte gesagt:

> *»Jeder Pinselstrich, den ich aufsetze, ist gleichsam etwas von meinem Blut, vermengt mit dem Blut meines Modells, in der Sonne, in dem Licht, in der Farbe. Wir müssen im gleichen Takt leben, mein Modell, meine Farbe und ich.«*

Im selben Takt aber einer sich zersetzenden, in Sucht, Alkohol, Rausch, Tanz und wieder Tanz, halsbrecherisch sich selbst auflösenden Gesellschaftsschicht leben, Zeugnis geben, »meine Farbe und ich«, und das war für Lautrec wesentlich: Farbbewegung, der Auftrag, der Aufschlag eines leidenschaftlich geführten Pinsels oder einer Kreide, das hieß für Lautrec und seit Lautrec, für einen ganzen Bereich neuer Malerei, Identifikation mit der Niederschrift, Hingabe an den Ausdruck, die Ausdruckswelt. Das ‚Entweder-Oder' hieß nicht: Gut oder Böse, Moral oder Unmoral, Schön oder Häßlich; sondern: Entweder zum ‚Unendlichen' (Kierkegaard) und ‚Unbekannten' (Rimbaud) zu gelangen, und sei es, wie das später angeführte Zitat von Rimbaud es verlangt, »durch Verwirrung aller Sinne«, durch Selbsthingabe bis dorthin, wo sich »der große, uferlose Spiegel des Wahnsinns«

[1]) Vgl. dazu die Anmerkungen zu den einzelnen Katalognummern.

(de la Serna) ankündigt, — oder im Trott einer an den Akademien und in den offiziellen Salons etablierten Malkunst weiter mitzulaufen.
Die Zeugenschaft der ‚innerweltlichen Hölle' trieb er so weit, daß man sich vor seinen Bildern fragen konnte, und Coquiot hat sich vor dem ‚Tanz im Moulin Rouge' dies gefragt, ob ein solches Werk nicht später einmal die Menschen mit dem gleichen Schrecken erfüllen werde wie Grünewalds Kreuzigung. »Lautrec malt die Vergnügungsstätten mit Verwesungsfarben«. Oder wie im Atelier Lautrecs beim Anblick dieser ‚machines macabres' ein Freund zu Julius Elias sagte:

»Es mag Blasphemie sein, aber viele dieser Malereien wirken auf mich wie Heiligenbilder, — Bilder von Heiligen, die einst große Sünder waren.« Und Elias ergänzt: »So sagte ehedem Daubigny schnell hin, als er zum erstenmal in die Sixtinische Kapelle trat: ‚Das ist ja wie Daumier'«.

Wie er selbst jedoch die »Verwirrung aller Sinne« verteidigte, sarkastisch, in der Art des verwöhnten Kindes, als das er sich gern aufspielte:

»Ich darf mir doch alles erlauben, denn Mama sorgt im alten Turm von Boussagues für den Unterhalt einiger Nonnen, deren Hauptaufgabe darin besteht, für das Heil meiner Seele zu beten, wobei sie im Schloßturm wie Wetterfrösche auf und ab klettern.«

Die Nacht von Paris. Baudelaire hatte den Typ der Absinthtrinkerin, für diese ganze Spanne von Degas zu Picasso, festgehalten im Wort:

»Wie ein Raubtier schaut sie ins Weite, denselben Wahnsinn, dieselbe Gespanntheit im Blick, Zigeunertypus, der auf den Grenzen einer geregelten Gesellschaft umherwandert. Die Nichtigkeit eines Lebens, das in List und Kampf aufgeht, drängt sich unheilvoll durch die ganze Aufmachung. Eine Schönheit, die dem Bösen entstammt, stets der Geistigkeit beraubt, aber manchmal von einer Müdigkeit umflogen, die sich wie Schwermut gibt.«

Der Typ der Dirne, wie er vor Lautrec schon in die Literatur eingegangen war — Huysmans, 1876: Marthe, die Geschichte einer Dirne; Edmond de Goncourt, 1877: Die Dirne Elisa; Zola, 1880: Nana; Maupassant, 1881: Das Haus Tellier.

WILDE · BEARDSLEY

1895 In London läuft vor dem Old Bailey der Prozeß gegen Oscar Wilde, der geglaubt hatte, »im Italien der Renaissance oder im Griechenland des Sokrates zu leben« (H. de Regnier in der ‚Revue Blanche'). Lautrecs Freund aus Paris, Charles Conder, wie er ein Habitué des Moulin Rouge und des Kabaretts von Bruant, nimmt ihn mit zu Wilde. Der lehnt es strikt ab, ihm zu sitzen.

»Kein Künstler hat ethische Neigungen. Eine ethische Neigung beim Künstler ist eine unverzeihliche Manieriertheit des Stils. Kein Künstler ist an sich krankhaft. Der Künstler kann alles aussprechen.
Laster und Tugend sind für den Künstler Stoffe einer Kunst.«

(Wilde im ‚Dorian Gray')

Das Resultat des Prozesses, der sich um Wildes sexuelle Beziehungen zu Lord Alfred Douglas drehte, waren zwei Jahre Haft in Reading. »Ich fürchte, es wird ihn töten«, sagte Beardsley. Drei Jahre nach seiner Haftentlassung starb Wilde in einem Pariser Hotel. Lautrec hatte den Prozeß in London verfolgt, der ihn empörte, trotz einer Art »incomptabilité géographique« (Joyant) der beiden Charaktere. Wildes Abneigung, von Lautrec gemalt zu werden, hinderte diesen allerdings nicht, nach Skizzen und aus dem Gedächtnis ein Porträt Oscar Wildes zu malen; vor dem Hintergrund der Themse und des Westminsters die Morphologie des Dandy, mit gelbblondem Haar, aufgedunsenen Tränensäcken unter den Äuglein, dem Mund alternder Kokotten. Und doch über das Allgemeine hinaus eine Physiognomie dieses Geistes. Abweichung von der Norm, dieser Körper, wie sein eigener:

»Fette, lila Lippen, als wären sie mit saurem Most anstatt mit Blut gefüllt ... die Stimme des Zwerges, bizarr, ohne Modulation, wie er selbst es war, gellend wie die eines Kindes, mitunter schrill wie die eines Mannes mit Wasserkopf«.

(Gómez de la Serna)

»Der Künstler, wie er nicht sein soll«, hatte Whistler gesagt. Dagegen Wilde:

»Das Leben wird nicht durch Willen oder Absicht regiert. Das Leben ist eine Angelegenheit der Nerven und Muskeln und der langsam aufgemauerten Zellen, in denen die Gedanken hausen und die Leidenschaft ihren Träumen nachhängt ... Kunst hat keinen Einfluß auf die Tat. Sie vernichtet den Trieb zu handeln. Sie ist auf eine herrliche Art zeugungsunfähig. Die Bücher, die die Welt unmoralisch nennt, sind Bücher, die der Welt ihre eigene Schande vorhalten.« *(Dorian Gray)*

Bücher, und wie stand es mit Bildern, den Bildern eines Lautrecs beispielsweise?

»Seine Farben sind schmutzig, schreckliche Kreaturen kommen aus ihnen hervor, Geister des Lasters und der Armut«. *(La Vie Artistique, Paris 1891)*

Oder das englische Pendant:

»Monsieur de Toulouse-Lautrec ist der typische Repräsentant der bodenständigsten Phase moderner französischer Kunst — des Kults alles Gemeinen und Widerwärtigen«. *(The Daily Chronicle, London 1898)*

Was die Welt unmoralisch nennt ...

In London traf Lautrec auch auf Beardsley, der mit Wilde (dessen ‚Salome' er illustrierte) fast gleichzeitig zum Katholizismus übertrat, wobei er die Vernichtung seiner ‚erotischen' Illustrationen zur ‚Lysistrata' befahl. — Eswein (1912!):

»Ausschnitte aus dem grandiosen Chaos, dessen die menschliche Sexualität fähig ist, können vom Künstler nur in chaotischer Stimmung, im Rausche mit jener flakkernden und doch nachtwandlerisch-sicheren Hand dargestellt werden, die Lautrec besaß. Beardsley aber unternahm es, diese wogenden Abgründe gleichsam im topographischen Aufriß zu bieten. Er widmete ihnen eine schönheitliche Linienmathematik, eine in diesem Falle nur pedantisch zu nennende Sauberkeit und Akkuratesse der Zeichnung, die in einem heulenden Gegensatz zu der derben Unflätigkeit des Sujets steht ... er hat die erotischen Tollheiten, die sein Stift feiert' und einer

Veredelung unterzieht ... niemals aus spontanem, elementarisch-übermächtigem Taumel des Geschlechtes heraus erlebt, sondern ihnen lediglich einen kalten hirnzermarternden Phantasiekultus gewidmet.«

DER ‚IRRE'

In einem Buch über Falknerei, das Alphonse de Toulouse-Lautrec seinem Sohn einmal geschenkt hatte, war die Widmung eingetragen: »alles der Freiheit Beraubte verkümmert und stirbt bald«.

1899 Wie ein Echo zu diesen Sätzen klingt der Aufschrei, den Lautrec aus der Irrenanstalt Saint-James, nahe der Avenue Madrid in Neuilly, an seinen Vater schickt: »Ich bin eingeschlossen und alles Eingeschlossene stirbt langsam ab.« Nach einer heftigen Nervenkrise war er im Februar 1899 hierher gebracht worden.

»Toulouse-Lautrec mußte im Irrenhaus landen ... Von nun an signiert der demaskierte Wahnsinn die Bilder, Zeichnungen und Plakate ganz offiziell, was er bisher anonym tat.«
(A. Hepp in ‚Le Journal', 20. 3. 1899)

Nicht alle Stimmen bliesen in dies Horn. Joyant gewinnt Arsène Alexandre, der Lautrec in seiner Zeitschrift ‚Le Rire' schon öfters Platz eingeräumt hatte, einen Artikel im einflußreichen ‚Figaro' zu schreiben. Der wird am 30. 3. unter dem Titel ‚Eine Genesung' veröffentlicht:

»Ich wurde beruhigt und möchte beruhigen. Ich sah einen ungemein vernünftigen Irren, einen Alkoholiker, der nicht mehr trinkt, einen Verlorenen, der noch nie besser ausgesehen hat.«

Folge dieses Artikels ist eine Zusammenkunft der Ärzte in Saint-James. Man bestätigt, als Ergebnis einer über einstündigen Unterredung mit Lautrec, daß er in deren Verlauf »nicht ein einziges Mal irgendwelche Zeichen von Unruhe, Erregung oder geistiger Depression gezeigt habe«. Weitere ärztliche Kontrolle und eine Verlängerung des Aufenthaltes werden jedoch empfohlen. Lautrec erklärt sich damit einverstanden. Er malt, zeichnet (u. a. die Alben ‚Au Cirque'; ‚Les Jockeys'). Nachdem er freigelassen ist, gibt ihm die Familie einen Wächter, einen Jugendfreund, den ‚Monsieur' Paul Viaud. Lautrec: »Mein Elefantenführer, ein ruinierter Weltmann«.

Er malt ihn noch kurz vor seinem Tod, in Admiralskostüm, der über das Meer hin ein sich neigendes Schiff beobachtet.

»J'ai rêvé la nuit verte aux neiges éblouies,
Baisers montant aux yeux des mers avec lenteur,
La circulation des sèves inouïes
Et l'éveil jaune et bleu des phosphores chanteurs.«
(Rimbaud)

DER TOD

»Zwischen Geburt und Tod war eine flüchtige Energie wirksam, die ‚Leben hieß. Dieser Energie war die größtmögliche Zahl von Gelegenheiten zum höchstmöglichen seelischen Verbrauch und Genuß zu geben, ‚damit die Flamme des Bewußtseins in all ihrer Leuchtkraft brennt' (Walter Pater). In dieser Flamme härteten sich die Erregungen und Erlebnisse der Seele zu abgeschlossenen Gebilden, zu Bild, zu Vers, zu Lied. Die ephemere Lebensenergie, sachte man sie nur zu ihrer höchsten Macht an, schmolz aus sich ästhetische Gebilde, die in die Dauer traten. Allein das komprimierte Leben fand das komprimierte Symbol. Es kam also nicht auf Verlängerung und Verdünnung des Existierens an, sondern vielmehr auf Abkürzung und Verdichtung, auf Lebenskunst: so schritt der herrenhafte, hochmütige Geist seinem Tode beschleunigt entgegen. Hier stand der gleiche tragische Lebensentwurf, dies Verlangen nach Bewältigung der Welt durch Ausdrucksform, an dem das ganze Jahrzehnt tätig war.«

(Haftmann)

Van Gogh hatte dieses »komprimierte Leben« exemplarisch vorgelebt, ebenso Rimbaud:

»Es handelt sich darum, zu dem Unbekannten zu gelangen durch Verwirrung aller Sinne. Die Leiden sind gewaltig, jedoch man muß stark sein.«

Als Lautrec in diesem Jahr 1901 am 15. Juli Paris verläßt, hat er in seinem Atelier alle Bilder geordnet, hat Signaturen nachgeholt, es herrscht dort bereits ‚Museumskälte'. Von Arcachon, wo ihn eine plötzliche Lähmung überfällt, wird er nach Malromé gebracht. Er stirbt am 9. September, in der Nacht kurz nach 2 Uhr. Seine letzten Worte sind an seine Mutter gerichtet: »Maman! ... vous ... rien que vous!« Er wird zunächst in Saint-André-du-Bois, dann in dem Wallfahrtsort Verdelais in der Gironde begraben. 1901

Er starb mit 37 Jahren. In demselben Alter starben Rimbaud in einem Krankenhaus in Marseille, van Gogh in Auvers.

J. Claus

Benutzte Literatur: H. Esswein u. Hymel, H. de T.-L. Piper, München 1909; H. Esswein, Audrey Beardsley. Piper, München 1912; R. Gómez de la Serna, T.-L. In: blätter + bilder, Heft 12, 1961; W. Haftmann, Malerei im 20. Jahrhundert. Prestel, München 1954; W. Heß, Dokumente zum Verständnis der modernen Malerei. Rowohlt, Hamburg 1956; W. Hofmann, Das Irdische Paradies. Prestel, München 1960; G. Jedlicka, H. de T.-L. Cassirer, Berlin 1929; Jourdain / Adhémar, T.-L. Tisné, Paris 1955; M. Joyant, H. de T.-L. Floury, Paris 1926/27, 2. Bde.; H. Perruchot, La Vie de T.-L., Hachette, Paris 1958; O. Wilde, Das Bildnis des Dorian Gray. Knaur, Berlin o. J. (Übertragung v. R. Zoozmann).

Décrivez le rôle du renard dans les fables de Lafontaine

Peu d'animaux ont fourni un contingent aussi considérable à l'apologue que le Renard. Esope débuta en le mettant en scène. Phèdre suivit dans les domaines raffinés. Le moyen âge lui même se sert des personnages de récit d'aventures, pour écrire le roman du Renard. Lafontaine recueillit avec amour cet héritage de ses devanciers.

Plus que ~~tout~~ autre il donna au caractère changeant de Compère le Renard ces tours si ingénieux. Le trait principal en est la tromperie : tromper les autres ! Quel beau résultat. Quelle finesse met il en usage, le rusé, lorsqu'il invente le coup à vous goûter le bon fromage qui n'est autre que la lune. Le loup descend et le contrepoids amène le renard. Puis le voilà courtisan consommé

AUSGESTELLTE WERKE

MUSEUM ALBI

Anmerkungen zum Katalog:

Alle Maße sind in cm angegeben, Höhe vor Breite.
Die Literaturhinweise bei den Bildern beziehen sich auf die beiden bedeutendsten Œuvre-Verzeichnisse: *Loys Delteil, H. de Toulouse-Lautrec. Paris, 1920* (Abk.: Bibl. D. mit der jeweiligen Nummer) und *Maurice Joyant, H. de Toulouse-Lautrec. Floury, Paris, 1926/27*, 2 Bde. (Abk.: Bibl. J. mit jeweiliger Band- und Seitenangabe, wobei sich alle Seiten auf Bd. I beziehen, wenn nicht anders vermerkt).

Signaturen des Künstlers:

Man findet die Bildunterschriften: *Henri de Toulouse, Monfa, Lautrec;* das Anagramm *Tréclau;* die Initialen *H. L.* und *H. T. L.;* das Monogramm, manchmal eingezeichnet in einen kleinen Elefanten, eine Maus, eine Katze.

Das rote Monogramm wurde nach Lautrecs Tod von Maurice Joyant auf Bilder, Zeichnungen und Drucke gesetzt, und zwar mit dem Stempel, der Lautrec gehört hatte und der nach Joyants Tod ins Museum Albi gebracht wurde (mit einer Feile unbrauchbar gemacht).

GEMÄLDE

1 ARTILLERIST BEIM PFERDESATTELN, 1879 Abb. 3
Leinwand 50,5 × 37,5 Monogramm unten rechts

Lautrec malte dieses Bild mit 15 Jahren, in dem Jahr seines zweiten Unfalles, der seine Beine verkrüppelte. Zu dieser Zeit hatte ihm sein erster Lehrer, der Tiermaler Princeteau (1839—1917), der ein enger Freund seines Vaters, des Comte Alphonse, war, bereits einigen Unterricht erteilt. Der junge Lautrec kopierte mehrere seiner Studien. Durch die Kühnheit der Ausführung, den Schwung seiner Pinselführung, enthüllt dieses Jugendwerk bereits das frühreife Talent eines außerordentlich begabten Malers. Lautrec wird von der in Bosc stationierten Kavallerie und Artillerie zu weiteren Bildern derselben Art angeregt worden sein.
Bibl. J. 251

2 REITER MIT EINEM KLEINEN HUND, 1879 Abb. 11
Karton 32,5 × 23,8
Bibl. J. 251

3 DER HUNDEWÄRTER, 1880
Holz 23,5 × 14,1
Bibl. J. 252

4 AMAZONE, GEFOLGT VON IHREM REITKNECHT, 1880 Abb. 5
Holz 14,1 × 23,4 Sign. mit dem Monogramm und datiert Nice 1880, unten links
Bibl. J. 252

5 HUNDEKOPF, 1880
Holz 14,1 × 23,5
Bibl. J. 252

6 LANDSCHAFT BEI CÉLEYRAN, 1880 Abb. 4
Holz 16,5 × 23,8
Bibl. J. 253
Auf der Rückseite: FRAUENKOPF, 1885, Bibl. J. 253

7 CÉLEYRAN. DIE WEINBERGE, 1880
Holz 16,5 × 23,9

Auf den Familienbesitzungen in Céleyran (Aude) oder Bosc (bei Naucelle, Aveyron) malte Lautrec zwischen 1880 und 1882 einige Landschaftsbilder.
Später sagte er zu Maurice Joyant: »Nur die Gestalt gilt, die Landschaft ist und kann nichts anderes als eine Beigabe sein . . ., und dient nur dazu, den Charakter der Figur besser zu verstehen«. Trotzdem sprechen diese kleinen Studien für das hervorragende Einfühlungsvermögen von Lautrec.

Bibl. J. 253

8 DER JAGDWAGEN, 1880 Abb. 1
Holz 27 × 35

Wenn für die Pferdestudie der Einfluß von Princeteau unbestreitbar ist, so ist der des Malers John Lewis Brown (1829–1890), den er im Atelier seines taubstummen Lehrers traf, hier nicht weniger offenbar.

Bibl. J. 253

9 EIN ALTER MANN AUF EINER BANK, 1880
Holz 23,9 × 16,6
Bibl. J. 253

10 SELBSTPORTRÄT, 1880 Farbtafel I (Titel)
Karton 40,5 × 32,5

Obgleich Lautrec uns seine Erscheinung in mehreren Zeichnungen hinterlassen hat, in denen er sich ohne Selbstgefälligkeit fast karikaturhaft darstellt, so findet man doch sehr wenige Selbstbildnisse. Das vorliegende Bild, im Alter von 16 Jahren gemalt, bestätigt die Qualitäten, die wir schon im Bild des ARTILLERISTEN (1879) bemerkten: dieselbe flüssige Niederschrift und bereits eine Originalität im Aufbau. Lautrec malte späterhin Bildnisse, die ihn zu einem der besten Porträtisten des ausgehenden 19. Jahrhunderts machten.

Bibl. J. 254

11 AMAZONE, 1881
Holz 12,5 × 21,6
Bibl. J. 255

12 EIN GESPANN, 1881 Abb. 10
Holz 14,1 × 23,5 Sign. mit Monogramm H.T.L., unten links
Bibl. J. 255

13 MÄNNERKOPF, 1881. Dargestellt ist Etienne Devismes.
Leinwand 61 × 50
Bibl. J. 255

14 GAZELLE, 1881 Abb. 9
Leinwand 48 × 59 Sign.: Monfa (vgl. Signaturen von Toulouse-Lautrec), 1881, oben links, Monogramm unten links
Lautrec war passionierter Pferdemaler; dabei stellte sich für ihn dieselbe Aufgabe wie beim Porträtieren.
Bibl. J. 254

15 MONSIEUR LE COUTEULX AUF EINEM ESEL, 1881
Leinwand 46 × 38
Bibl. J. 255

16 EIN WEG BEI CÉLEYRAN, 1882
Holz 20,1 × 35,1 Sign.: T. L. und datiert 1882 unten links
Welchem Künstler sollte man das Bild zuschreiben, wenn man nicht wüßte, daß Lautrec es 1882 signiert hat. Man findet hier die Leichtigkeit von Corot und Sisley wieder; auf jeden Fall die Handschrift eines sensiblen Malers, die er mit großer Freiheit anwendet.
Bibl. J. 253 (Von Joyant fälschlich in das Jahr 1880 verlegt.)

17 ZWEI PFERDE, OHNE ZAUM GEFÜHRT, 1882 Abb. 2
Holz 16,5 × 23,8
Bibl. J. 256

18 DER JUNGE ROUTY IN CÉLEYRAN, 1882 Abb. 8
Leinwand 60 × 49 Monogramm unten links
Dieses Bild zeigt die technischen Fortschritte, die sich Lautrec in den 6 Monaten bei Bonnat (1882) in Paris erarbeitet hatte. Es lehnt sich deutlich an das ländliche Genre an, das durch Millet, Jules Breton, Lhermitte, Bastien-Lepage in Mode gekommen war, besonders seit dem Salon von 1880.
Bibl. J. 256

19 AKTSTUDIE, EINE FRAU AUF DEM DIWAN, 1882 Abb. 7
Leinwand 55 × 46
Bibl. J. 258

20 EINE ALTE FRAU, 1882
Leinwand 55 × 45
Man ist versucht, in diesem Gemälde den Einfluß holländischer Maler zu erblicken, oder den von Goya, von Géricault, wenn nicht den von Bonnat, so groß ist der Unterschied zu den

vorhergehenden (oder folgenden) Werken, die von Licht erfüllt sind. Lautrec scheint sich hier mehr mit der Form als mit der Farbe befaßt zu haben.

Bibl. J. 258

21 EIN ALTER MANN AUS CÉLEYRAN, 1882 Abb. 12

Leinwand 41 × 33

Bibl. J. 253 (dort aufgeführt unter 1880)

22 COMTESSE ADÈLE DE TOULOUSE-LAUTREC, DIE MUTTER DES KÜNSTLERS, 1883 Farbtafel II

Leinwand 92 × 80 Monogramm unten links

Dieses Bild, in einer klaren Farbskala gehalten, die ins Grau, Lila und Weiß spielt, in feingestuften Werten, läßt auf einen Einfluß Manets und der Berthe Morisot schließen.
Es wurde wahrscheinlich im Speisesaal des Schlosses von Malromé gemalt. Da dieser Besitz im Jahre 1883 von der Gräfin gekauft worden war, ist die Datierung auf das Jahr 1881 von Joyant wohl falsch.
›Das Bild ist über alle Malerei hinaus das Bekenntnis eines Sohnes zu seiner Mutter; aus dieser geistigen Beziehung heraus ist es geschaffen.‹ *(Jedlicka)*

Bibl. J. 254

23 COMTESSE ADÈLE DE TOULOUSE-LAUTREC IM GARTEN, 1883

Leinwand 40 × 32

Lautrecs Mutter (1841—1930) ist hier sehr wahrscheinlich auf ihrem Besitz Malromé, nahe Bordeaux, dargestellt.

Bibl. J. II. 251

24 STEHENDER MANN BEIM ZIGARRENANZÜNDEN, 1885

65 × 49 Monogramm unten links

Bibl. J. II. 187

25 DIE GESANGSSTUNDE, 1885

Holz 23,8 × 16,5

Bibl. J. 258 (Bei Joyant unter 1882 aufgeführt.)

Auf der Rückseite: AKTSTUDIE, 1882, Bibl J. 258

26 DIE WÄSCHERIN, um 1885

Holz 24 × 16,1

Bibl. J. 260

Auf der Rückseite: AM UFER, Bibl. J. 253

27 RENNPLATZ, 1885 Abb. 6
Holz 16,5 × 23,8
Das kleine Bild scheint durch seine reifere Ausführung auf 1885 datiert werden zu müssen, statt nach Joyant auf 1881.
Bibl. J. 255 (dort unter 1881)

28 ARTILLERIST UND FRAU, 1886 Abb. 13
57 × 46 Monogramm unten rechts
Bibl. J. II. 188

29 Studie zu: ARTILLERIST UND FRAU, 1886
56 × 45 Monogramm unten rechts
Bibl. J. II. 188

30 Studie zu: ARTILLERIST UND FRAU, 1886
56 × 45 Monogramm unten links
Bibl. J. II. 188

31 ARTILLERIST UND FRAU, 1886
Leinwand 56 × 45
Bibl. J. II. 188

32 ARTILLERIST UND FRAU, 1886
Leinwand 70 × 49 Monogramm unten links
Bibl. J. II. 188

33 STEHENDE FRAU, 1886
57 × 45 Monogramm unten links
Bibl. J. II. 190

34 LAUTRECS MUTTER
IM SALON DES SCHLOSSES MALROMÉ, 1887 Abb. 15
Leinwand 54 × 59 Sign.: Tréclau, unten links (vgl. Signaturen von Toulouse-Lautrec)
Zwei Jahre nach dem Verlassen des Ateliers von Cormon malte Lautrec dieses Bild, auf dem er sich vorzugsweise mit der Farbe beschäftigte, nach vorhergehenden Studien des Werkes von Seurat (1859—1891). Die Farbzerlegung erscheint hier jedoch weniger weit getrieben als etwa auf der ‚Grande Jatte' Seurats.
Bibl. J. 262

35 IM MOULIN DE LA GALETTE: LA GOULUE (DIE GEFRÄSSIGE) UND VALENTIN-LE-DÉSOSSÉ (DER SCHLANGENMENSCH), 1887 Abb. 57
Karton 51 × 37 Monogramm unten links
Die Bewegungen dieser Gruppe sind später in der Dekoration der Bude der Goulue, die er auf deren Bitte 1895 malte, wieder aufgenommen. Die Goulue (1870—1929), mit richtigem

Namen Louise Weber, hatte im ‚Moulin de la Galette' angefangen, einem Lokal auf der Butte, das von dem Père Debray geleitet wurde. Renoir hatte hier sein berühmtes Gemälde von 1876 gemalt. — Die Goulue wurde eine der gefeiertesten Tänzerinnen ihrer Zeit, ihr Erfolg war riesig; ihre Frisur, der Ton ihrer Haarfarbe wurden, wie ein anderer Star jener Zeit, Yvette Guilbert, in ihren Memoiren erzählt hat, zur Mode einer ganzen Generation junger Mädchen von Paris bis New York. 1929 starb sie restlos verarmt und verlassen. »Mon Père«, sagte sie zum Priester, »est-ce que le Bon Dieu me pardonnera, je suis La Goulue«.
Bibl. J. 262

36 BALL IM ELYSÉE-MONTMARTRE, 1887 Abb. 47
Leinwand 78 × 64 Monogramm unten links
Dieses Bild hat die Leichtigkeit einer Zeichnung. Der ‚Elysée-Montmartre' wurde im Jahre 1886 am Boulevard Rochechouart eröffnet.
Bibl. J. 262

37 HÉLÈNE V., 1888 Abb. 22
Karton 73 × 52 Monogramm unten links
Man hat bei diesem Porträt in der Art des Farbauftrags einen Einfluß van Goghs, den Lautrec im Atelier bei Cormon kennengelernt hatte, feststellen wollen. Das dargestellte Modell ist Vera, eine Freundin des reichen Amateurmalers Charles Roger.
Bibl. J. 266

38 STEHENDE FRAU, 1888 Abb. 16
62 × 48
Bibl. J. II. 192

39 DIE TÄNZERIN GABRIELLE, 1890 Abb. 18
Karton 54 × 40 Sign.: Lautrec, unten rechts
Das Modell sitzt in einem Garten, der an der Ecke Rue Forest und Boulevard de Clichy gelegen war. Sein Besitzer war der alte Rentier Forest, ein Freund der Maler. Lautrec hatte die Erlaubnis erhalten, dort zu arbeiten und benutzte die Gelegenheit reichlich dazu, dort eine Anzahl großartiger Porträts in freier Natur zu malen.
Bibl. J. 268

40 DIE TRAPEZKÜNSTLERIN, 1890 Abb. 36
Karton 69 × 52
Im Zirkus interessierte sich Lautrec nicht nur für die Pferde, die Kunstreiter und die Clowns, sondern ebenso für die Akrobaten. Ihnen sind auch einige Blätter in der Folge ‚Au Cirque' gewidmet, die er während seines Aufenthaltes in der Heilanstalt in Neuilly (Februar bis Mai 1899) zeichnete.
Bibl. J. 269

41 MADEMOISELLE DIHAU AM KLAVIER, 1890 Abb. 17
Karton 68 × 48,5 Sign. und datiert: 90, Lautrec, oben rechts
Den Maler verband eine innige Freundschaft mit der Familie Dihau; er stellte sie auf mehreren Bildern dar. — Die Pinselführung dieses Bildes erinnert an das Porträt der Mlle Gachet von van Gogh, aus dem Kunstmuseum in Basel (ebenfalls 1890). Hatte Lautrec das Werk van Goghs, den er bereits 1886 kennenlernte, gesehen? Jedenfalls sah der Holländer während eines kurzen Paris-Aufenthaltes im Juli 1890 Lautrecs Porträt und schrieb daraufhin, nach Auvers zurückgekehrt, an seinen Bruder Theo: »Lautrecs Bild, das Porträt einer Musikantin, ist wirklich erstaunlich. Es hat mich tief beeindruckt.«
Bibl. J. 268

42 MONSIEUR DÉSIRÉ DIHAU, 1891 Abb. 19
Karton 55,2 × 45
Vgl. Anmerkung zu Katalog Nr. 41
Bibl. J. 270

43 DIE GOULUE UND VALENTIN IM MOULIN ROUGE, 1891 Abb. 43
154 × 118
Es ist die Skizze zu Lautrecs erstem Plakat (Delteil 339). Die Tänzerin La Goulue, die im Zentrum der Komposition dargestellt ist, war für ihn »die vollkommene Verschmelzung eines menschlichen Wesens mit seiner Tätigkeit« (J. Lassaigne). Im Vordergrund, mit einzigartig betonten Händen, steht Valentin, der Schlangenmensch, der den Blick des Betrachters zu der Tänzerin hinleitet. Das nach der Zeichnung gestaltete Plakat, das den Namen Lautrecs einer größeren Öffentlichkeit bekanntmachte, ersetzte das von Chéret aus dem vorhergegangenen Jahr. Man kann hier sehr gut die minutiöse Vorarbeit des Künstlers verfolgen, die er für ein so spontan wirkendes Plakat leistete. (Vgl. auch Katalog Nr. 35.)
Bibl. J. 273

44 RÜCKENANSICHT EINER FRAU, 1891
Karton 78 × 59 Monogramm unten rechts
Der Maler bedient sich bei diesem Bild, wie bei manchem anderen, des Pinsels in zeichnerischer Manier.
Bibl. J. 273

45 RÜCKENANSICHT EINER ROTHAARIGEN, 1891 Abb. 44
Karton 78 × 59 Monogramm unten links
Bibl. J. 273

46 PLAKATENTWURF FÜR ‚AMBASSADEURS'.
ARISTIDE BRUANT IN SEINEM KABARETT, 1892 Abb. 80
Papier 230 × 120
Das Plakat, das diesem Entwurf folgen sollte, wurde niemals ausgeführt. Bruant (1851 bis 1925), ehemaliger Eisenbahnangestellter, war durch seine, von den Künstlern begeistert

Kat. Nr. 63 Doktor Tapié de Céleyran, 1894 Farbtafel IV

aufgenommenen Chansons zum ‚Homer des Faubourg' (Léo Claretie) geworden. Zuerst trat er in den ‚Ambassadeurs' (für 2.50 Francs und ein Glas Wein pro Abend) und in ‚L'Epoque' am Boulevard Beaumarchais auf, dann gründete er, als das Kabarett ‚Chat Noir' des Rodolphe Salis den Sitz am Boulevard Rochechouart verließ, dort ein Kabarett, den ‚Mirliton', dessen Wände Lautrec ausstattete. Dem Sänger bestätigte Jules Lemaître »eine Stimme für Aufstände und Barrikaden, die das Straßengebrüll einer Revolution zu übertönen vermag«. Die berühmtesten Chansons von Bruant illustrierte Lautrec und veröffentlichte seine Zeichnungen im ‚Courrier Français' und im ‚Paris Illustré'. Ebenfalls unter seinem Einfluß zeichnete er eine Reihe Blätter mit sozialkritischem Charakter.

»Viele gehen auf die Beize
Ohne die geringsten Reize
Ohne Pinke
In de Strümpfe.
Pflasterblüten, Gehsteigpflanzen —
Abends, da marschieren sie
Auf den Strich, auf den Strich.« *(Bruant)*

Bibl. J. 274

47 PORTRÄT DES MISTER WARRENER, 1892 Abb. 49
Karton 58 × 48 Monogramm unten rechts
Studie für die farbige Lithographie ‚Der Engländer im Moulin Rouge' (Delteil 12, vgl. Katalog Nr. 121).
Bibl. J. 275

48 JANE AVRIL, 1892 Abb. 48
Tanzstudie
Karton 86,5 × 65
Bibl. J. 274

49 AUS DEM BALLETT ‚PAPA CHRYSANTHÈME', 1892 Abb. 52
Karton 65 × 57
Aufgeführt im Nouveau-Cirque, im November 1892.
Im Mittelpunkt des Bildes, auf einem Lotos, der Star der Gruppe, im Stil der Loïe Fuller (vgl. Katalog Nr. 54).
Bibl. J. 276

50 STUDIE FÜR EIN BILDNIS MONSIEUR DELAPORTES, 1892
Karton 58 × 49 Monogramm unten rechts
Das ein Jahr später ausgeführte Bildnis befindet sich in Kopenhagen, in der Carlsberg Glyptotek.
Bibl. J. 276

51 DER KABARETTIST CAUDIEUX, 1893 Abb. 46
Karton 58 × 48

Das vorliegende Bild ist ein Entwurf für das Plakat des gleichen Jahres, reproduziert im ‚Monde Moderne'; es illustriert dort einen Artikel von Louis Gonse über das moderne Plakat (vgl. Delteil 346).
Der Künstler, beim Volk sehr beliebt, trat im ‚Petit Casino', ‚Eldorado' und in den ‚Ambassadeurs' auf. Berühmt war sein: »Une, deux, trois, zut; et tintintin, vive le quartier latin.«
Bibl. J. 278

52 CAUDIEUX, 1893
Papier 114 × 88
Vgl. Katalog Nr. 51
Bibl. J. 278

53 MONSIEUR LOUIS PASCAL, 1893 Abb. 25
Karton 77 × 53 Sign.: Lautrec, unten links
Man glaubt in diesem Bildnis des Vetters von Lautrec den galanten Helden eines Romans von Maupassant wiederzuerkennen und der Name Bel-Ami stünde ihm ausgezeichnet.
Bibl. J. 277

54 DIE LOÏE FULLER IN DEN FOLIES-BERGÈRE, 1893 Abb. 64
Karton 61 × 44 Sign.: Lautrec, mit Bleistift unten links
Diese Studie bereitete die Lithographie vor, die Lautrec im gleichen Jahr ausführte (vgl. Delteil 39). Die Amerikanerin verband eine Passion mit dem Theater, sie war eine ausgezeichnete Musikerin und Sängerin, spielte im Singspiel und in der Tragödie, in der Operette und der Oper. Nachdem sie sich einen Tag lang in einer phantastischen Seidenrobe im Spiegel betrachtet hatte, gab ihr der Anblick der Seide im Licht der Sonne die Idee zu ihrem Serpentintanz, mit dem sie einen ungeheuren Erfolg hatte. Die Schleier warfen sich zu großartigen Arabesken, von elektrischen Scheinwerfern beleuchtet. Nach ihrem Erfolg in Amerika debutierte sie 1892 in den Folies-Bergère (mit einer Gage von 8.600 Francs monatlich).
Bibl. J. 277

55 SZENE IN EINER LOGE, 1893
Leinwand 40 × 31 Monogramm unten links
In einer Balkonloge wohnen drei Besucher einer Aufführung bei. Die Geste der Dame mit dem Lorgnon erinnert an die der Lyda in dem Bild ‚Frau mit Lorgnon' von Degas, 1877. Man sucht in der Balkondekoration vergeblich die Maske, die erst in dem Litho erscheint (Delteil 16), einem Programm für das Theaterstück von Marcel Luguet: ‚Der Missionar'.
Bibl. J. 277

56 JANE AVRIL, 1893 Abb. 58

Karton 66 × 52 Monogramm unten links

Lautrec liebte die »morbide, zweideutige Anmut« (Symons) dieser rothaarigen, eleganten, feingliedrigen Künstlerin (1868–1923), die als Kunstreiterin und Quadrille-Tänzerin angefangen hatte, bevor sie Solotänzerin im ‚Jardin de Paris', in den ‚Décadents', im ‚Divan Japonais' wurde, und später in den ‚Folies-Bergère', im ‚Casino de Paris' und in den Tänzen von Peer Gynt Triumphe feierte. Durch die künstlerische Auseinandersetzung mit ihrer Erscheinung kam Lautrec zum »psychologischen Bühnenporträt«. Im Plakat für den ‚Divan Japonais' (Delteil 341), 1892, wo damals Yvette Guilbert sang, gab er der Jane Avril (zusammen mit Edouard Dujardin) bereits die bedeutendste Stelle. Ebenfalls dargestellt ist sie auf dem Titelblatt der ‚Estampe originale' von 1893, auf der Studie für Bruant in den ‚Ambassadeurs' (Delteil 53), zum letztenmal auf dem Plakat von 1899 (Delteil 367).

Bibl. J. 279

57 SITZENDE FRAU, 1893

Karton 57 × 44 Monogramm unten rechts

Diese Studie sollte wahrscheinlich als Vorlage zu einem Porträt dienen.

Bibl. J. 280

58 MONSIEUR UND MADAME. PÄCHTER EINES ‚MAISON CLOSE', 1893

Leinwand 48 × 60 Monogramm unten links Farbtafel III

Bibl. J. 283

59 FRAU AM FENSTER, 1893 Abb. 20

Karton 57 × 47 Sign.: Lautrec, unten rechts

Dieses Bild gehört zu Lautrecs Studien, die er von Prostituierten in ihrer Freizeit machte.

Bibl. J. 284

60 DIE SCHWARZEN HANDSCHUHE DER YVETTE GUILBERT, 1894

Karton 62,7 × 37,3

Es handelt sich um eine Skizze für den Umschlag des Albums ‚Yvette Guilbert', mit einem Text von Gustave Geffroy (Delteil 79). In ihren Memoiren erinnert sich die Sängerin daran, daß der Eindruck der schwarzen Handschuhe ihrer Lehrerin ihr dazu verhalf, eine originelle und sehr persönliche Silhouette zu finden.

Bibl. J. 280

61 YVETTE GUILBERT, 1894 Abb. 42

Kohlezeichnung auf Papier, mit Farbe ausgemalt 186 × 93

Diese Studie sollte als Vorlage zu einem Plakat dienen, das jedoch nicht ausgeführt wurde, da sich die gefeierte Diseuse mit der Ausführung wenig befriedigt zeigte. Yvette Guilbert, (1868–1944) kam im Unterschied zur Goulue und zu Jane Avril aus einer gutbürgerlichen

Familie und debütierte 1886 auf der Bühne, wechselte 1889 in die Konzert-Cafés über, von wo sie nach anfänglichen Mißerfolgen ins ‚Moulin Rouge' und den ‚Divan Japonais' engagiert wurde. Schließlich revolutionierte sie durch ihre Diktion und ihren dramatischen Instinkt die Vortragsweise des Chansons. »Sie versteht es, mit der ihr eigenen Nonchalance Obszönes gefällig zu machen, indem sie es mit ihrer lässigen Art serviert.« In die Vorstellung der Nachwelt ging sie so ein, wie Lautrec sie karikiert hat, ohne doch ein einziges wirkliches Porträt von ihr gemalt zu haben.
Bibl. J. 280

63 DOKTOR TAPIÉ DE CÉLEYRAN, 1894 Farbtafel IV
Leinwand 110 × 56

Gabriel Tapié de Céleyran (1869–1930) war eines der 14 Kinder aus der Ehe des Amédée, des Bruders der Mutter Lautrecs, mit der Schwester ihres Gatten, Alix-Blanche de Toulouse-Lautrec. Gabriel kam 1891 als Medizinstudent nach Paris, wo er bei dem berühmten Chirurgen Péan studierte. Die Vettern wurden unzertrennliche Freunde und Lautrec benutzte die große, hagere Erscheinung seines Vetters in Gemälden, Zeichnungen und Lithographien sehr häufig. Gabriel erkannte und förderte das künstlerische Genie seines Vetters und wurde später, 1922, auch einer der Unterstützer von Joyant bei der Gründung des Lautrec-Museums in Albi. Gabriels Promotion hielt Lautrec in einem seiner letzten Bilder fest, das den Titel trägt: ‚Examen in der Medizinischen Fakultät' (1901).
Bibl. J. 281

64 EINE DAME BEIM BETRETEN DER THEATERLOGE, 1894 Abb. 24
Leinwand 81 × 51,5
Bibl. J. 281

65 DIE BLUMENVERKÄUFERIN, 1894
Karton 51,8 × 39,2 Sign.: Lautrec, mit Rötel unten links

Erster Entwurf für die Illustration des Aufsatzes ‚Le Plaisir à Paris. Les Bals et le Carnaval' von G. Geffroy im ‚Figaro Illustré' (Februar 1894).
Bibl. J. 281

66 SITZENDE FRAU, 1894 Abb. 30
Karton 56 × 45 Sign.: Lautrec, mit Bleistift unten rechts
Bibl. J. 284

67 AUF DEM RÜCKEN LIEGENDE FRAU, 1894 Abb. 33
Karton 46 × 47 Sign.: Lautrec, mit Rötel unten rechts
Bibl. J. 284

68 MARCELLE, 1894 Abb. 32
Karton 46 × 29,5 Sign.: Lautrec, mit Stift unten rechts; oben links: Marcelle
In diesem Porträt stellt Lautrec eines seiner beliebtesten Modelle dar.
Bibl. J. 285

69 DER WÄSCHETRÄGER, 1894 Abb. 28
Karton 67 × 45
Bibl. J. 285

70 IM BETT, 1894
Karton 65 × 51 Monogramm unten rechts
Bibl. J. 285

71 DIE ZWEI FREUNDINNEN, 1894 Abb. 31
Karton 47 × 33 Sign. mit den Initialen: H. T. L., unten links
Das Bild stellt eine Szene im ‚Salon des Moulins' dar, einem der öffentlichen Häuser, in denen Lautrec zwischen 1892 und 1895 das Leben der Mädchen studierte. Er suchte sie auch in ihren Schlupfwinkeln auf, in der Bar ‚La Souris' in der Rue Bréda, von der Mme Palmyre geführt, und in der Brasserie ‚Le Hanneton', geleitet von Mme Armande, in der Rue Pigalle. Die Serie der Zeichnungen und Lithographien gleichen Themas in den Jahren 1897—98 bereitet er hier vor.
Bibl. J. 285

72 EINE FRAU, DIE IHREN STRUMPF ANZIEHT, 1894 Abb. 35
Karton 60 × 43
Bibl. J. 286

73 PROSTITUIERTE, 1894 Abb. 29
Karton 61 × 37 Monogramm unten rechts
Studie für das Bild ‚Im Salon der Rue des Moulins' (Katalog Nr. 75).
Bibl. J. 286

74 RÜCKENANSICHT ZWEIER FRAUEN IM ‚SALON DES MOULINS', 1894
Karton 54 × 39 Monogramm von Lautrec, unten links Abb. 37
Bibl. J. 286

75 IM SALON DER RUE DES MOULINS, 1894 Farbtafel V

Leinwand 111,5 × 132,5 Monogramm unten links

Lautrecs Studien aus der Welt der Prostitution, die vorher schon Degas und Constantin Guys, der eine eigentliche Chronik der Prostitution schuf, bildnerisch eingefangen hatten, konzentrierten sich in diesem Jahr auf das Bild: ‚Im Salon'. Lautrec hatte sich, um dieses Leben mit allen »klinischen Einzelheiten« zu studieren, oft für Tage in den Salons an der Rue d'Amboise und der Rue des Moulins eingerichtet und empfing dort seine Freunde. Mit dem Abschluß des Bildes erlischt sein bildnerisches Interesse an den ‚maisons closes'.

Bibl. J. 287

76 LUCIEN GUITRY UND JEANNE GRANIER, 1895 Abb. 56

Karton 54 × 42 Monogramm unten links

Lucien Germain Guitry (1860—1925), der Vater Sacha Guitrys, debütierte in dem Theaterstück ‚Camille'. Durch seine hervorragende Darstellungskunst wurde er an das ‚Théâtre de la Renaissance' verpflichtet. Die Studie zeigt ihn zusammen mit der Schauspielerin in den ‚Liebenden' von Maurice Donnay, »délicieux extraits de Parisianisme« (Sarcey), in denen er mit 35 Jahren seinen Höhepunkt erreichte. Jeanne Granier teilte den Erfolg ihres Partners. Lange Zeit suchte Lautrec nach einem künstlerischen Ausdruck ihres Lächelns, den er schließlich auf dem Plakat ‚Confetti' (Delteil 352) fand. Darstellungen der beiden Künstler findet man auch in der Serie der dreizehn Porträts von Schauspielern und Schauspielerinnen (Delteil 154, 155).

Bibl. J. 288

77 KOPF EINES STALLBURSCHEN, 1895 Abb. 73

Karton 66 × 52 Sign.: Lautrec, mit Rötel unten rechts

Bibl. J. 288

78 POLAIRE, 1895

Karton 56 × 41 Sign.: Lautrec, mit Rötel unten rechts

Polaire, (Emilie Zouzée Bouchaud), 1879 in Algier geboren, begann als Varieté-Sängerin in mehreren Cafés-Concerts (‚Européen', ‚La Cigale') und als Schauspielerin. In den ‚Ambassadeurs' feierte sie große Erfolge, wobei sie, nach Colette, sich dabei verrenkte wie eine Wespe im Honigtopf und ihren Mund zu einem Lächeln zusammenkniff, als hätte sie gerade den Saft einer Zitrone ausgesaugt. Die Guilbert bestätigte ihr, daß sie zwar nicht schön, doch frech und lebhaft war. Lautrec zeichnete ebenfalls eine Lithographie nach ihr (Delteil 227).

Bibl. J. 291

79 STUDIE FÜR DAS PLAKAT DER ‚REVUE BLANCHE', 1895 Abb. 45

Kolorierte Kohlezeichnung auf Papier 148 × 105

Die Kräfte des Symbolismus im ‚fin-de-siècle' hatten in der Zeitschrift ‚Revue Blanche', die von 1891 bis 1903 bestand, das wichtigste Publikationsorgan. Hier erschienen die Beiträge der berühmten Symbolisten, vereint mit denen noch unbekannter Autoren wie Gide, Proust,

später Claudel, Jammes, Jarry, mit Zeichnungen und Illustrationen der ‚Nabis' (‚Propheten', eine Malergruppe, die sich im Atelier Julian gebildet hatte). Den neuen Illustrationsstil entwarfen Bonnard, Vallotton und Lautrec.
Auf diesem ersten Entwurf für das Plakat der Zeitschrift (Delteil 355) zeichnet Lautrec ein Porträt der ‚Belle Misia', Mme Thadée Natanson, die Gattin eines der Direktoren der Revue Blanche. Bonnard hatte im vorhergehenden Jahr bereits ein Plakat für die Revue Blanche entworfen.

80 FRAU BEIM SCHNÜREN IHRES MIEDERS, 1896 Abb. 39
Karton 87 × 60 Monogramm des Künstlers, mit Bleistift unten links
Erster Entwurf für das Album ‚Elles' (Delteil 188). ‚Elles' ist der Titel einer Serie von 10 Lithographien mit Titelblatt und Umschlag von Lautrec, herausgegeben von Gustave Pellet in einer Auflage von 100 Stück, die sich mit dem Leben der Frauen in den öffentlichen Häusern beschäftigt. Die Studien für die Lithographien führte Lautrec im ‚Maison des Moulins' aus. Auf einer anderen Version des Bildes im Musée des Augustins in Toulouse ist der englische Maler Charles Conder zugefügt.
Bibl. J. 293

81 MADEMOISELLE LUCIE BELLANGER, 1896 Abb. 34
Karton 79 × 60 Monogramm des Künstlers unten rechts
Bibl. J. 293

82 FINE FRAU, DIE IHR HAAR KÄMMT, 1896 Farbtafel VI
Karton 54 × 40 Monogramm unten links
Studie für das Album ‚Elles' (Delteil 186).
Bibl. J. 293

83 AKTSTUDIE (Rückenansicht), 1896 Abb. 38
Karton 75 × 53
Bibl. J. 292

84 BOUBOULE, DIE DOGGE DER MADAME PALMYRE, 1897
Karton 56 × 42 Rotes Monogramm unten links
Entwurf für die Lithographie ‚Menu au Bull de Palmyre' (Delteil 211).
Bibl. J. 295

85 MADAME BERTHE BADY, 1897 Abb. 21
Karton 69 × 58
Dieses Porträt führte Lautrec in dem Jahr aus, als die belgische Schauspielerin in der Rolle der Marthe in der Tragödie ‚Dein Blut' Erfolge feierte. Der Verfasser, Henry Bataille, zeichnete in den Jahren 1898–1900 einige Lithographien nach ihr. Camille Mauclair

beschrieb die Künstlerin in einer Kritik als vollendet, von erstaunlicher Weichheit, Einfachheit, von einem so hohen Grad der Bewußtheit der Komposition, daß sie zu spielen schien ohne die Rolle sichtbar werden zu lassen.
Bibl. J. 295

86 ENGLISCHER SOLDAT, DER SEINE PFEIFE RAUCHT, 1898
Karton 60 × 48 Sign.: Lautrec, mit Stift unten links
Studie für ein nicht ausgeführtes Plakat: ‚Das Zigarettenpapier Job'.
Bibl. J. 297

87 STEHENDE NACKTE FRAU, 1898 Abb. 40
Karton 78 × 51 Monogramm mit Stift unten links
Bibl. J. 297

88 BEI DER TOILETTE, 1898 Abb. 14
Holz 60 × 40
Bibl. J. 297

89 DIE ENGLÄNDERIN VOM CAFÉ-CONCERT ‚STAR' IN LE HAVRE, 1899 Farbtafel VII
Holz 41 × 32,7
Bei keinem Aufenthalt in Le Havre, wo er das Boot nach Bordeaux nahm, versäumte es Lautrec, eines der Cafés-Concerts am Hafen zu besuchen. Bei einer Durchreise im Jahre 1899 entstand dieses Porträt der blonden Miss Dolly.
Bibl. J. 298

90 LAUTRECS WÄRTER IN DER HEILANSTALT SAINT-JAMES IN NEUILLY, 1899 Abb. 26
Holz 43 × 36 Sign. und datiert: Lautrec 99, oben rechts
Dieses Porträt malte Lautrec während eines Aufenthaltes in der Anstalt des Dr. Semelaigne in Neuilly, aus der er an seinen Vater schrieb: »Ich bin eingeschlossen und alles Eingeschlossene stirbt langsam ab«. Hier schuf der Eingeschlossene 50 hervorragende Werke, von denen die bemerkenswerteste Serie die der 39 Zeichnungen ‚Im Zirkus' ist. (Kurz nach Lautrecs Tod von Daniel Jacomet in zwei Alben veröffentlicht.)
Bibl. J. 298

91 MESSALINE, 1900
Leinwand 54 × 44 Monogramm unten rechts
Diese Oper von Isidore de Lara wurde im ‚Grand Théâtre' von Bordeaux 1900 uraufgeführt. Lautrec arbeitete mehrere Bilder und Lithographien über dieses Sujet aus.
Bibl. J. 300

Kat. Nr. 58. Monsieur und Madame. Paduer eines *maison close*, 1893 Farbtafel III

92 WAGEN MIT KUTSCHER, 1900
Leinwand 61 × 50 Monogramm unten rechts
Bibl. J. 300

93 DIE MODISTIN, 1900 Abb. 23
Holz 61 × 49,3 Sign.: Lautrec, oben rechts
Die Dargestellte war eine Freundin des Malers Adolphe Albert, von der Lautrec auch mehrere Zeichnungen anfertigte. Er empfand für beide eine tiefe Zuneigung.
Bibl. J. 301

94 DIE ZIGEUNERIN IM ‚THÉATRE ANTOINE', 1900 Abb. 54
Karton 80,2 × 53
Entwurf für ein Plakat, das für das Stück von Jean Richepin, uraufgeführt am 22. Januar 1900, werben sollte (Delteil 368). Hauptdarstellerin war Marthe Mellot, eine wegen ihrer Schönheit und ihrer Stimme berühmte Darstellerin, die Frau von Alfred Natanson, deren Bildnis er schon für den Umschlag der vierten Nummer von ‚L'Image' verwendet hatte.
Bibl. J. 301

95 DER PROFESSOR ROBERT WURTZ, 1901 Abb. 66
Karton 70 × 51
Entwurf für das folgende Bild.
Bibl. J. 302

96 EIN EXAMEN IN DER MEDIZINISCHEN FAKULTÄT PARIS, 1901
Leinwand 83 × 79 Sign. und datiert: Lautrec, 1901, oben links Abb. 27
Gabriel Tapié de Céleyran wird hier bei seinem Doktorat den Professoren Wurtz (zur Rechten) und Fournier (zur Linken) gegenübergestellt. Dieses Bild läßt die für Lautrec so typische schraffierende Pinselführung vermissen. Die Beurteilung dieser neuen stilistischen Phase schwankt bei den Beurteilern seiner Kunst zwischen der Überzeugung, daß sich hier eine neue Entwicklung seiner Technik anbahnt und der, daß seine eigenschöpferischen Fähigkeiten nachlassen.
Bibl. J. 302

ZEICHNUNGEN

97 **BLUMENKORSO, 1882–1885**
Chinatusche auf Gillot-Papier 32 × 50 Sign.: Lautrec, unten rechts
Man findet auf diesem Blatt die Verve der Anfänge des Künstlers. Lautrec führte seine ersten Zeichnungen, die für die Reproduktion bestimmt waren, auf Gillot-Papier aus, das erst zuvor erfunden worden war und die direkte Wiedergabe der Zinkzeichnung erlaubte.
Bibl. J. II. 186

98 **ARTILLERIST UND FRAU, 1886**
Kohle 62 × 47 Monogramm unten rechts
Skizze für thematisch ähnliche Bilder aus dem gleichen Jahr (Vgl. Katalog Nr. 28–32).
Bibl. J. II. 188

99 **WÄSCHERIN, 1886** Abb. 60
Bleistift 40 × 60 Monogramm des Künstlers, unten links
Bibl. II. 189

100 **STEHENDE FRAU, 1888**
Kohle 62 × 48
Einer der Entwürfe für die Illustrierung von Bruants ‚A Batignolles'.
Bibl. J. II. 191

101 **DIE WÄSCHERIN, 1888** Abb. 69
Kohle auf Ingres-Papier 65 × 50 Monogramm unten links
Erster Entwurf für die Illustration eines Artikels von Jules Michelet: ‚Der Sommer in Paris' im ‚Paris Illustré' vom 7. Juli 1888.
Es existiert eine endgültige Zeichnung, deren typografische Reproduktion man oft mit einer Lithographie verwechselt. Die Lithographie der ‚Wäscherin' hat Lautrec nicht ausgeführt.
Bibl. J. II. 191

102 **SITZENDE FRAU, 1888** Abb. 67
Kohle 62 × 48 Monogramm unten links
Das gleiche Modell diente Lautrec zur Vorlage seiner Zeichnung, die das Chanson von Bruant illustriert: ‚A Batignolles'.
Bibl. J. II. 191

103 **TÄNZERIN, DIE IHR TRIKOT RICHTET, 1889**
Kohle auf graugetöntem Papier 60 × 49 Monogramm unten links
Bibl. J. II. 194

104 DIE TRINKERIN, 1889 Abb. 41
Chinatusche und blauer Stift 48 × 63 Sign.: Lautrec, unten rechts

Diese Zeichnung erschien im ‚Courrier Français' vom 21. April 1890 und ist auch eine Studie für das Bild desselben Titels. Dargestellt ist Suzanne Valadon (1867—1938), die Mutter Utrillos, die mehreren Malern Modell gesessen hatte, u. a. Degas, Puvis de Chavannes, Renoir, bevor sie selbst sich mit der Malerei zu beschäftigen begann. Schon 1885 hatte Lautrec zwei Porträts der Valadon gemalt.
Bibl. J. II. 193

105 MONSIEUR FOURCADE, 1889 Abb. 68
Schwarzer Stift 39 × 28 Sign.: T. Lautrec, unten links

Studie für ein Porträt, das wahrscheinlich den Bankier Henry Fourcade darstellt.
Bibl. J. II. 194

106 REINE DE JOIE, 1892 Abb. 75
Kohle 152 × 105

Das vorliegende Blatt ist eine Skizze für das Plakat (Delteil 342), das Victor Joze (Pseudonym des polnischen Schriftstellers Victor Dobrsky) von Lautrec angefordert hatte, um seinen neuen Roman ‚Reine de Joie' bekanntzumachen. Das Plakat ist auf dem Titelblatt des Buches farbig reproduziert, den Umschlag hatte Pierre Bonnard entworfen. Joze förderte Lautrec in der Zeitschrift ‚Fin de Siècle', deren Generalsekretär er war.
Bibl. J. II. 198 (dort unter 1891)

107 IN DEN KULISSEN DER FOLIES-BERGÈRE, 1896 Abb. 50
Chinatusche und blauer Stift 77 × 61 Sign. mit dem Monogramm des Künstlers, oben links

Hier stellt Lautrec Mrs. Lona Barrisson mit ihrem Manager und Gatten dar, vor ihrem Auftritt auf der Bühne.
Bibl. J. II. 219

108 AMBROISE THOMAS WOHNT EINER AUFFÜHRUNG SEINER OPER ‚FRANCOISE DE RIMINI' BEI, 1896 Abb. 59
Chinatusche 81 × 62 Sign. mit dem Monogramm des Künstlers, unten links
Bibl. J. II. 219

109 CHOCOLAT BEIM TANZEN, 1896 Abb. 63
Chinatusche und Blaustift, mit Weiß gehöht Papier 77 × 61 Sign. mit dem Monogramm des Künstlers, unten links

Als Partner des englischen Clowns Footit (1864—1921) brachte der dunkelhäutige Chocolat den Saal durch seine Worte: »Chocolat, c'est moi« (»Chocolat, das bin ich«), zum Lachen. In der vorliegenden Szene singt er das Chanson: »Soie bonne, ô bonne chère inconnue . . .«, von einem Lyra-Spieler begleitet.
Bibl. J. II. 219

110 IM MOULIN ROUGE. AUFTRITT DER CHA-U-KAO, 1896 Abb. 51
Chinatusche, mit Weiß gehöht Papier 97 × 73 Sign. mit dem Monogramm des Künstlers, oben links

Zeichnung für die Zeitung ‚Le Rire', vom 10. Februar 1896.
Ein ähnliches Thema ist dargestellt in der Lithographie: ‚Eine Redoute im Moulin Rouge' (Delteil 63).
Ganz im Hintergrund (rechts vom Kopf der Komikerin) erkennt man das ungleiche Freundespaar Lautrec und seinen Vetter Céleyran.
Bibl. J. II. 219

111 MADEMOISELLE LIANE DE LANCY IM EISPALAST, 1896 Abb. 62
Chinatusche 61 × 47 Sign.: H. T. L., unten rechts

Entwurf für die endgültige Zeichnung, die im ‚Rire' vom 11. Januar 1896 erschien. Liane de Lancy, berühmt wegen ihrer Schönheit, war der ‚Clou' der Pariser Saison und die Attraktion im Eispalast für Jahre. Auf der vorliegenden Studie ist sie dargestellt mit Edouard Dujardin, dem Gründer der ‚Revue Wagnérienne', der ‚Revue Indépendante', später der ‚Fin de Siècle'.
Bibl. J. II. 219

112 »ALORS, VOUS ÊTES SAGE? ... OUI, MADAME, MAIS J'AI FRÉQUENTÉ QUELQU'UN!«, 1897
Chinatusche und blauer Stift 73 × 63 Monogramm des Künstlers, unten links

Zeichnung für die Zeitung ‚Le Rire' vom 9. Januar 1897. Zwar sagte Lautrec: »Meine Zeichnungen brauchen keine Geschichte, keine Legende«; wenn er aber trotzdem einen Text finden mußte, so fragte er seinen Freund Tristan Bernard, den er in der ‚Revue Blanche' kennengelernt hatte, um Rat.
Bibl. J. 226

113 FRAUENSTUDIE, 1897
Bleizeichnung 25,5 × 15,7 Monogramm unten links
Bibl. J. II. 227

114 HORSE GUARDS IN LONDON, 1897 Abb. 71
Federzeichnung auf getöntem Papier

In Begleitung seines Freundes Maurice Joyant besuchte Lautrec London mehrere Male, wo er sich Werke von Giotto, Paolo Uccello, Pierro della Francesca in der National Gallery und die griechischen Skulpturen im British Museum ansah.
1898 stellte er in London aus, wobei er sehr schlechte Kritiken fand, was ihn jedoch wenig berührte: »Das ist von keiner Bedeutung ...« Das Blatt ist eine Erinnerung an eine seiner letzten Reisen nach London.
Bibl. J. II. 227

Kat. Nr. 75 Im Salon der Rue des Moulins, 1894 Farbtafel V

115 KOSTÜMIERTES PAAR, 1899
Roter und blauer Stift 31,2 × 20 Monogramm unten rechts
Studie für die Illustrierung der Komposition ‚Deine Augen' von Désiré Dihau, eines der Mitglieder der Lautrec sehr befreundeten Familie Dihau, für dessen Melodien er mehrere Titellithographien anfertigte (Delteil 129—142).
Bibl. J. II. 232

116 FRAUENKOPF, 1899 Abb. 61
Bleizeichnung auf holländischem Papier 65 × 48 Sign.: Lautrec, unten rechts
Bibl. J. II. 231

117 BLICK IN EINEN WAGEN, 1899 Abb. 70
Roter und blauer Stift 31 × 20 Monogramm unten links
Bibl. J. II. 232

118 STUDIE FÜR EIN MASKIERTES PAAR, 1899
Blaustift auf Papier 34,3 × 20,5 Monogramm unten links
Eine Studie für die Komposition ‚Deine Augen' von Désiré Dihau (vgl. Katalog Nr. 115).
Bibl. J. II. 232

119 IN EINEM CAFÉ IN BORDEAUX, 1900
Schwarzer Stift 48 × 62 Sign. mit dem Monogramm des Künstlers, unten rechts
Text: »Antoine, un amer!« — »Avez-vous dix francs jusqu'à demain?« (»Antoine, einen Bitter!« — »Haben Sie zehn Francs bis morgen?«)
Bibl. J. II. 242

120 COCYTE IN DER ‚SCHÖNEN HELENA', BORDEAUX, 1900 Abb. 65
Aquarell 62 × 48
Auf der Rückseite die Zeichnung MASKENBALL IN BORDEAUX, 1900, Bibl. J. II. 241

LITHOGRAPHIEN

121 DER ENGLÄNDER IM MOULIN ROUGE, 1892 Abb. 78

Nr. 94 der Farblithographie. Gesamtauflage 100. — Drucker: Edw. Ancourt, herausgegeben von Boussod & Valadon.

47 × 37,2 Sign.: Lautrec, unten rechts; Monogramm unten links

In diesem Jahr stellte Lautrec seinen englischen Freund Mr. Warrener mehrere Male im Moulin Rouge dar. Hier begegnete er auch dem englischen Dichter Arthur Symons und dem englischen Maler Charles Conder. — Von dem Engländer malte Lautrec im gleichen Jahr ein, ebenfalls ausgestelltes, Porträt (vgl. Katalog Nr. 47).

Bibl. D. 12

122 EINE REDOUTE IM MOULIN ROUGE, 1894 Abb. 55

Gesamtauflage 50 Exemplare. Editeur: E. Kleinmann

46 × 29,7 Monogramm unten rechts

Dargestellt sind wahrscheinlich die Goulue (rechts auf dem Esel) und Cha-U-Kao. (Vgl. auch Katalog Nr. 110)

Bibl. D. 65

123 MISS MAY BELFORT, 1895 Abb. 53

Gesamtauflage 60 Exemplare 37,2 × 26,5

Die irländische Sängerin kam nach ihrem Debüt in London nach Paris, wo Lautrec sie in den ‚Décadents', Rue Fontaine, für sich entdeckte. Sie sang, ohne Gesten, stets mit einer kleinen schwarzen Katze auf ihren Armen.

»I've got a little cat
I'm very fond of that«.

Lautrec hat verschiedene Lithographien nach ihr gearbeitet (Delteil 117—123). Vergleiche auch das Plakat May Belfort (Katalog Nr. 128).

Bibl. D. 117

124 TITELBLATT FÜR DAS ALBUM ‚ELLES', 1896 Abb. 77

Farbabzug, der ebenfalls als Plakat für die Ausstellung im ‚Salon des Cent' (Rue Bonaparte), 1896, benutzt wurde.

Gesamtauflage 100 Stück 53,2 × 40,5

Die Serie ‚Elles' (Delteil 179—189) ist dem Leben der Frauen in öffentlichen Häusern gewidmet. Studien dafür machte er während eines längeren Aufenthaltes in der Rue des Moulins. Der Herausgeber war Gustave Pellet, der außer Lautrec auch Legrand und Maurin gefördert hat. Er verkaufte die Alben im Mai 1896 zum Preis von 300 Francs.

Bibl. D. 179

PLAKATE

125 DER GEHENKTE, 1892 Abb. 72

Abzug des ersten Zustandes (ohne Worte). Gesamtauflage 30 Stück 70 × 46,8

Dieses Blatt schuf Lautrec auf Bestellung von Arthur Huc, Direktor der ‚Dépêche de Toulouse', als Ankündigung einer Artikelreihe von A. Siégel: ‚Die Dramen von Toulouse' in seiner Zeitung. Vorliegendes Werk zeigt eine Episode aus der Affaire ‚Calas': Der Vater findet seinen erhängten Sohn.

Bibl. D. 340

126 DER DIVAN JAPONAIS, 1892 Abb. 79

79,5 × 59,5

Auf diesem Blatt sind drei der bedeutendsten Repräsentanten des Pariser ‚fin-de-siècle' in dem kleinen Café-Concert in der Rue des Martyrs vereint. An der Bar Jane Avril, begleitet von dem Kritiker Edouard Dujardin. Auf der Bühne erkennt man die Silhouette der Yvette Guilbert mit den berühmten langen schwarzen Handschuhen. Hier sang sie die Chansons von Maurice Donnay, Henri Dumont, Xanrof, Alphonse Allais — und 1892 ‚Les Vierges':

»Ce sont des abricots pas mûrs;
Elles ont peu d'charmes, mais ils sont durs
Pour sûr,
Les Vierges.«

Bibl. D. 341

127 DER FOTOGRAF SESCAU, 1894 Abb. 76

80 × 60

Anzeige für das fotografische Studio des Freundes von Lautrec, der ihn über Maurice Guibert kennengelernt hatte.

Bibl. D. 353

128 MAY BELFORT, 1895

Abzug des zweiten Zustandes (ohne Bemerkung) 78,8 × 60

Vergleiche Anmerkung zu Katalog Nr. 123. Dieses Plakat diente als Vorlage für den Umschlag unseres Kataloges.

Bibl. D. 354

129 MAY MILTON, 1895 Abb. 81

Abzug des zweiten Zustandes (ohne Bemerkung) 78,5 × 59,7

Dieses Plakat war für Amerika bestimmt, wo die Milton später auftrat.

Bibl. D. 356

130 NAPOLÉON, 1895 Abb. 82

Gesamtauflage 100 Exemplare 59 × 45,2

Dieses Plakat führte Lautrec aus, um sich an einem Preisausschreiben des Verlages Boussod und Valadon zu beteiligen. Es sollte für eine Biographie Napoleons von Professor Sloane werben. Von 21 Einsendungen gab die Jury (Détaille, Gérôme, Vibert – drei Akademiker) den ersten Preis mit 1000 Francs an Lucien Métivet. Lautrec hatte keinen Erfolg. Später bot er seinen Entwurf F. Masson für dessen Biographie Napoléons an, wurde jedoch wieder abgelehnt. Er ließ ihn schließlich auf eigene Kosten drucken.

Bibl. D. 358

131 DER RADFAHRER MICHAEL, 1896 Abb. 74

Entwurf 80 × 120

Der Entwurf wurde nicht, wie vorgesehen, für ein Plakat benutzt. Es wurde jedoch eine numerierte Auflage von 200 Exemplaren hergestellt. Der auf dem Fahrrad Dargestellte ist der seinerzeit berühmte englische Champion Michael, den Lautrec von seinen Besuchen im Pariser Vélodrome mit Tristan Bernard kannte. Rechts dargestellt Franz Reichel, links der Trainer Choppy.

(vgl. Delteil 359)

KERAMIK

132 YVETTE GUILBERT, 1895

Keramikarbeit aus den Ateliers Emile Muller, Ivry.

51 × 28 Sign. mit dem Monogramm des Künstlers, oben rechts. Unten links: »Petit monstre! Mais vous avez fait une horreur!« Yvette Guilbert!

Yvette Guilbert hatte diese Keramik bei Lautrec für die Ausschmückung eines Teetisches bestellt.

Bibl. J. II. 208

Kat. Nr. 8 Der Jagdwagen, 1880 Abb. 1

Abb. 2 Zwei Pferde, ohne Zaum geführt, 1882 Kat. Nr. 17

Kat. Nr. 1 Artillerist beim Pferdesatteln, 1879 Abb. 3

Abb. 4 Landschaft bei Céleyran, 1882 Kat. Nr. 6

Kat. Nr. 4 Amazone, gefolgt von ihrem Reitknecht, 1882 Abb. 5

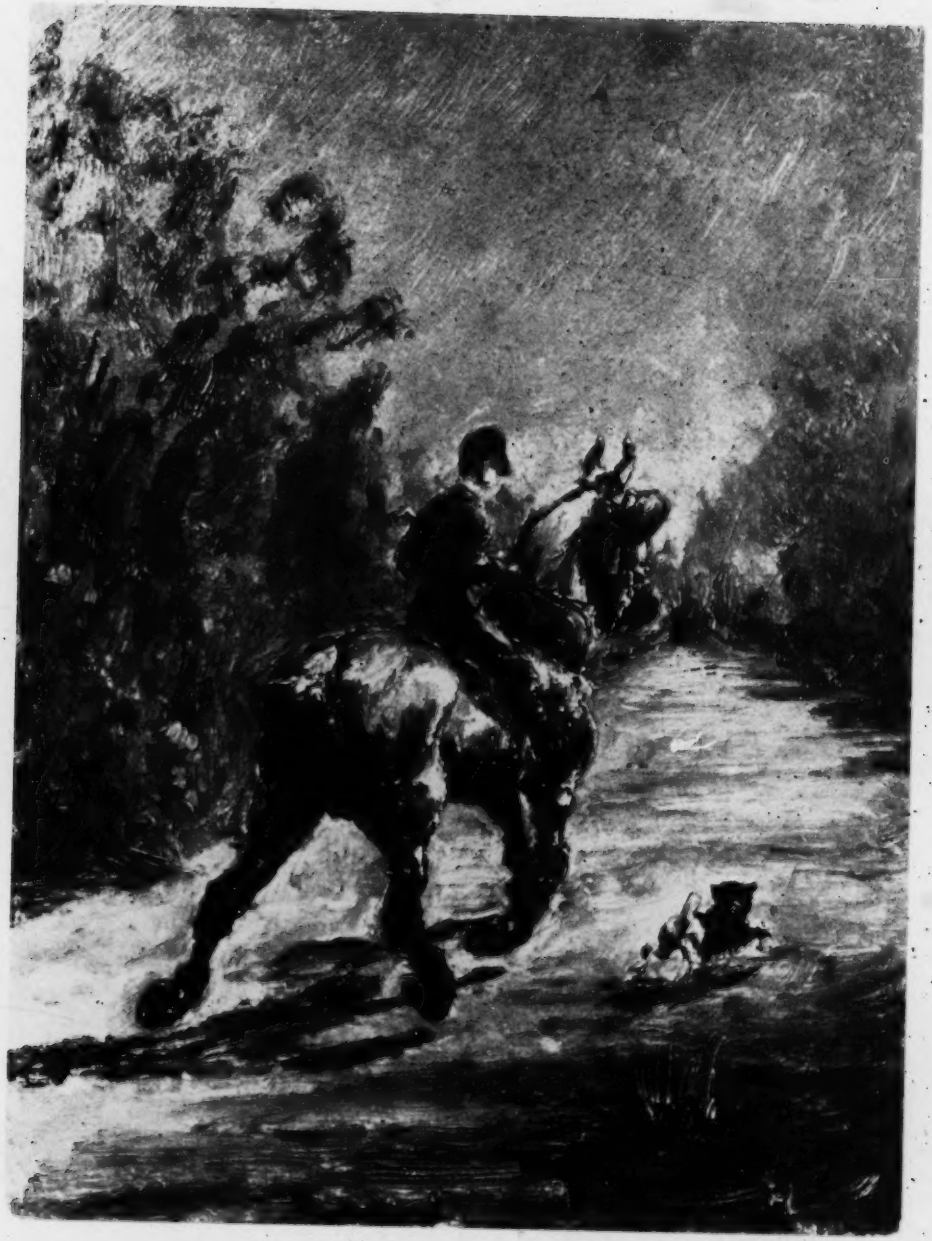
Abb. 6 Rennplatz, 1885 Kat. Nr. 27

Kat. Nr. 19 Aktstudie, eine Frau auf dem Diwan, 1882 Abb. 7

Abb. 8 Der junge Routy in Céleyran, 1882 Kat. Nr. 18

Kat. Nr. 14 Gazelle, 1881 Abb. 9

Abb. 10 Ein Gespann, 1881 Kat. Nr. 12



Kat. Nr. 2 Reiter mit einem kleinen Hund, 1879 Abb. 11

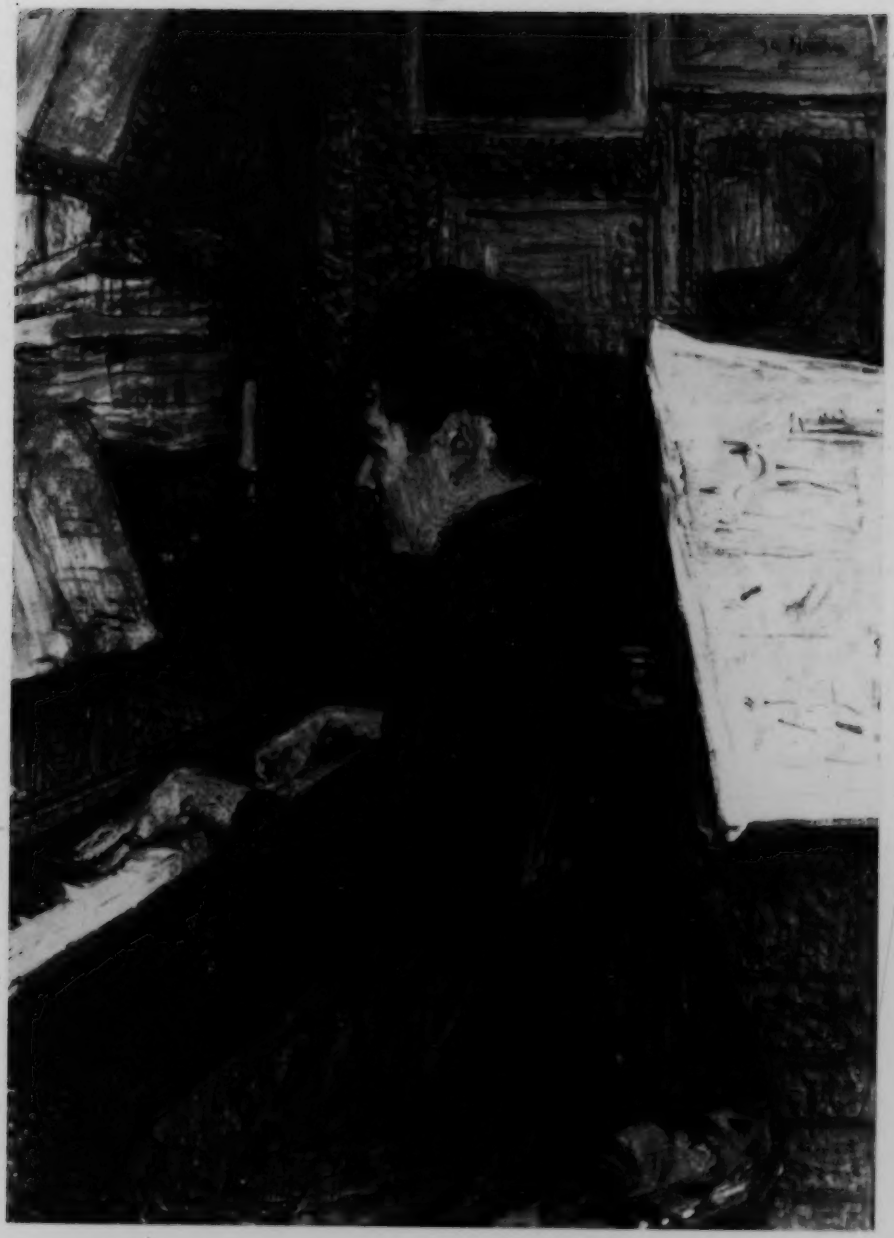
Kat. Nr. 28 Artillerist und Frau, 1886 Abb. 13

Abb. 14 Bei der Toilette, 1898 Kat. Nr. 88

Kat. Nr. 34 Laureca Mutter im Salon des Schlosses Malromé, 1887 Abb. 15

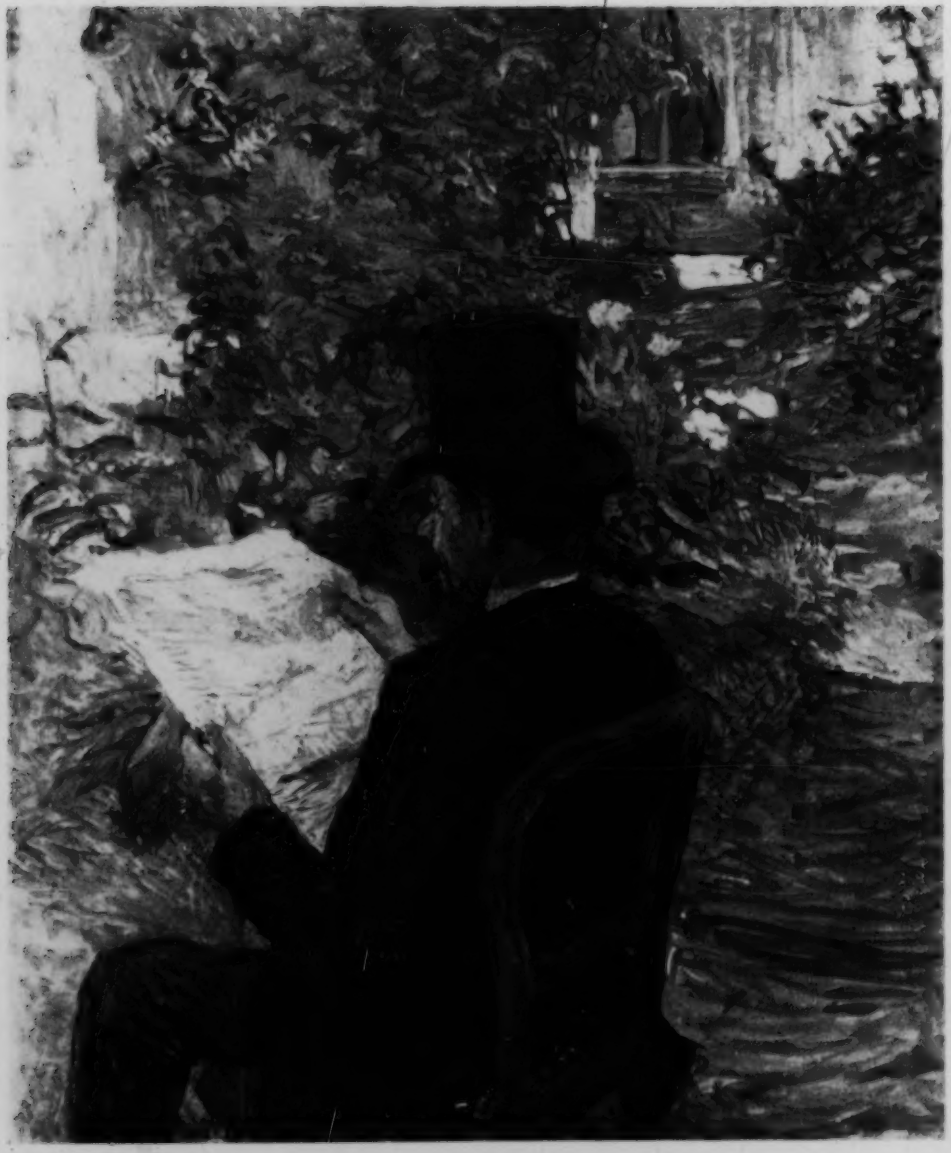
Abb. 16 Stehende Frau, 1888 Kat. Nr. 38

t. Nr. 89 Die Engländerin vom Café Concert *Star* in Le Havre, 1899 Farbtafel VII



Kat. Nr. 41 Mademoiselle Dihau am Klavier, 1890 Abb. 17

Abb. 18 Die Tänzerin Gabrielle, 1890 Kat. Nr. 39



Kat. Nr. 42 Monsieur Désiré Dihau, 1891 › Abb. 19

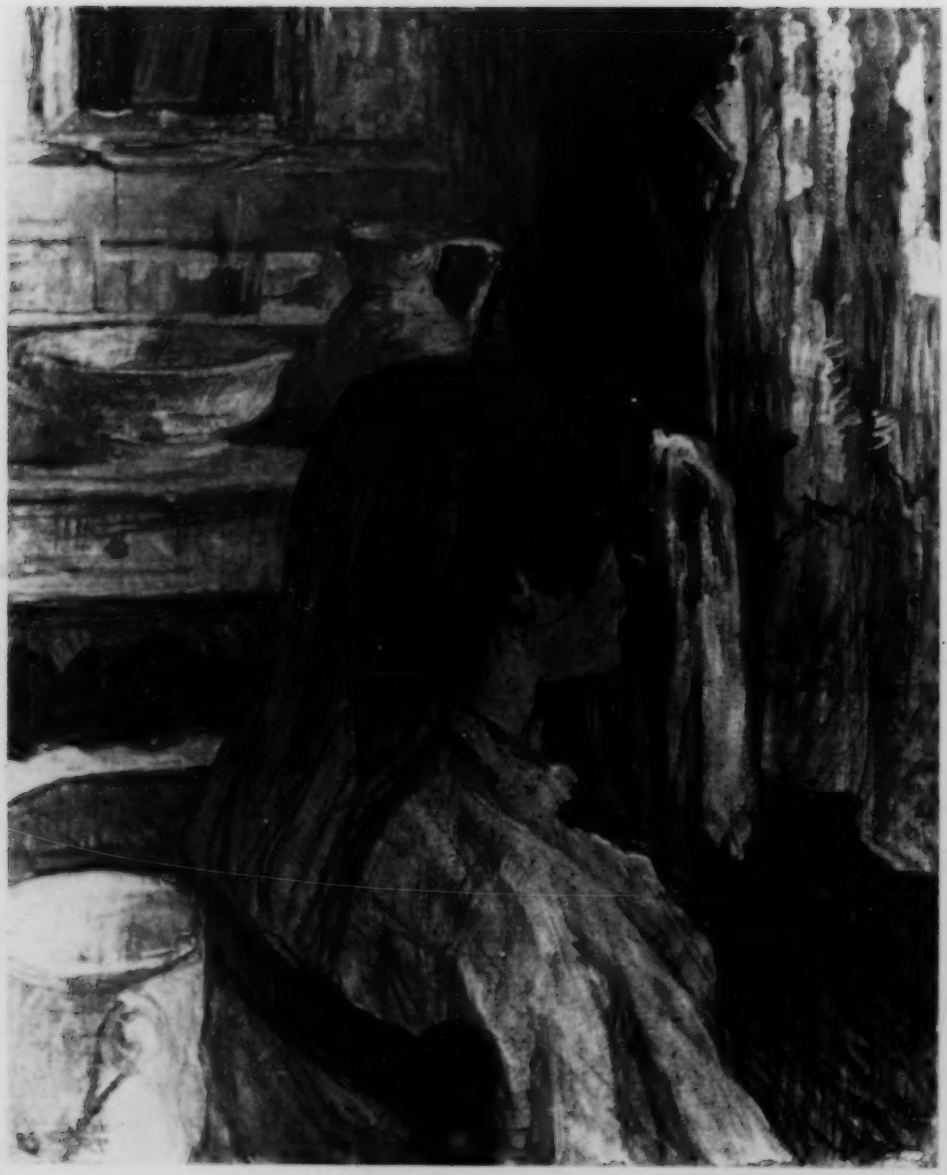
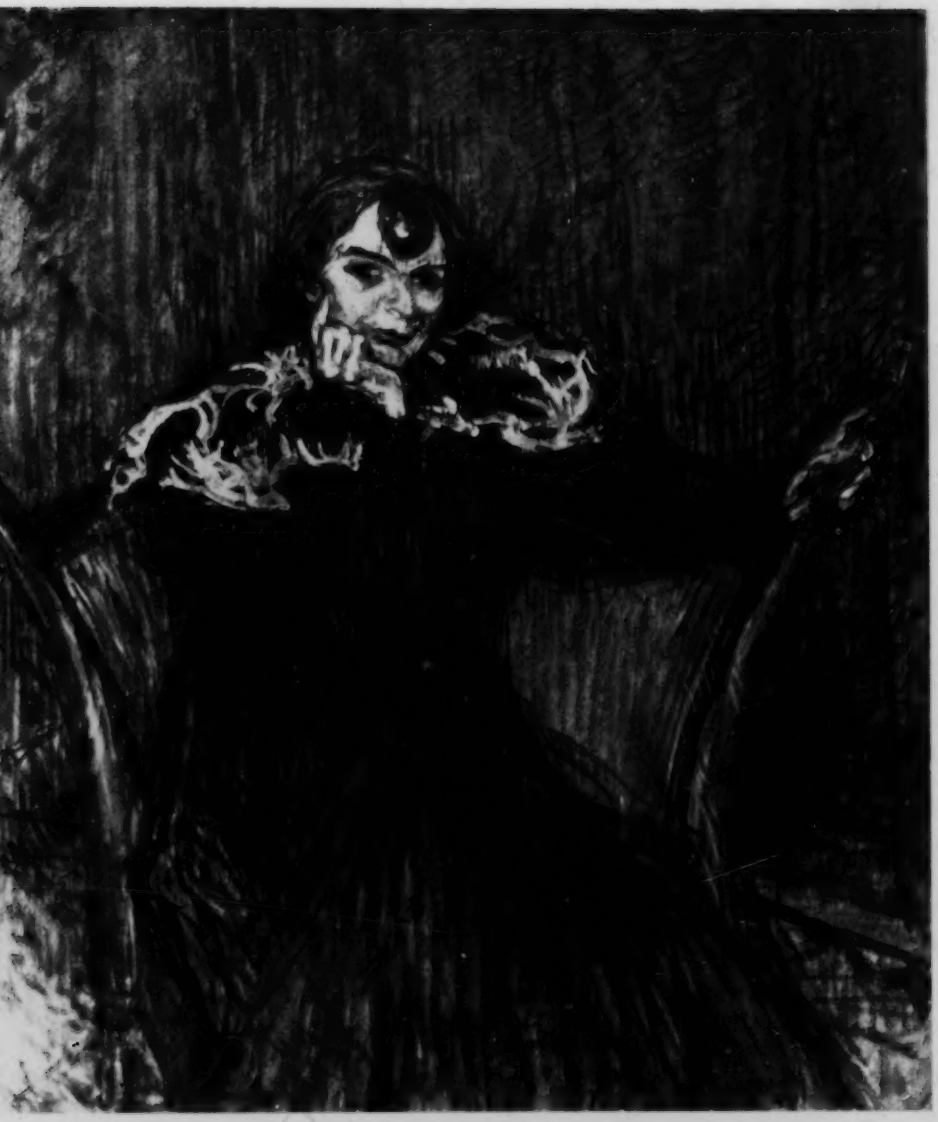


Abb. 32 Frau am Fenster, 1893 Kat. Nr. 59



Nat. Nr. 85ª Madame Berthe Bady. 1897 Abb. 21

Abb. 22 Hélène V., 1888 Kat. Nr. 37

Kat. Nr. 93 Die Modistin, 1900 Abb. 23

Abb. 24 Eine Dame beim Betreten der Theaterloge, 1894 Kat. Nr. 64

Kat. Nr. 53 Monsieur Louis Pascal, 1893 Abb. 25

Abb. 26 Lautrecs Wärter in der Heilanstalt Saint-James in Neuilly, 1899 Kat. Nr. 92

Kat. Nr. 96 Ein Examen in der Medizinischen Fakultät Paris, 1951 Abb. 27

Abb. 28 Der Wasserträger, 1894 Kat. Nr. 69

Kat. Nr. 73 Prostituierte, 1894 Abb. 29

Abb. 30 Sitzende Frau, 1894 Kat. Nr. 66

Kat. Nr. 71 Die zwei Freundinnen, 1894 Abb. 31

Abb. 32 Marcelle, 1894 Kat. Nr. 68

Kat. Nr. 67 Auf dem Rücken liegende Frau, 1894 Abb. 33

Abb. 34 Mademoiselle Lucie Bellanger, 1896 Kat. Nr. 81

Kat. Nr. 72 Eine Frau, die ihren Strumpf anzieht, 1894 Abb. 35

Abb. 36 Die Trapezkünstlerin, 1890 Kat. Nr. 40

Kat. Nr. 74 Rückenansicht zweier Frauen im *Salon des Moulins*, 1894 Abb. 37

THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF THE HAUS DER KUNST MUNICH

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1976

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by an eight-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. The first two figures indicate the number of the list in which the title first appears. The first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright microfiche edition: Haus der Kunst, Munich and Chadwyck-Healey Ltd.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford, England.

Abb. 38 Aktstudie, 1896 Kat. Nr. 83

Kat. Nr. 92 Frau beim Schnüren ihres Mieders, 1896 Abb. 39

Abb. 40 Stehende nackte Frau, 1898 Kat. Nr. 87

Kat. Nr. 104 Die Trinkerin, 1889 Abb. 41

Abb. 42 Yvette Guilbert, 1894 Kat. Nr. 61

Kat. Nr. 43 Die Goulue und Valentin im Moulin Rouge, 1891 Abb. 43

Abb. 44 Rückenansicht einer Rothaarigen, 1891 Kat. Nr. 45

Kat. Nr. 79 Studie für das Plakat der Revue Blanche, 1895 Abb. 45

Abb. 46 Der Kabarettist Caudieux, 1893 Kat. Nr. 51

Kat. Nr. 36 · Ball im Elysée-Montmartre, 1887 · Abb. 47

Abb. 48 Jane Avril, 1892 Kat. Nr. 48

Kat. Nr. 47 Porträt des Mister Warrener, 1892 Abb. 49

Abb. 50 In den Kulissen der Folies-Bergère, 1896 Kat. Nr. 127

Kat. Nr. 110 Im Moulin Rouge, Auftritt der Cha-U-Kao, 1896 Abb. 51

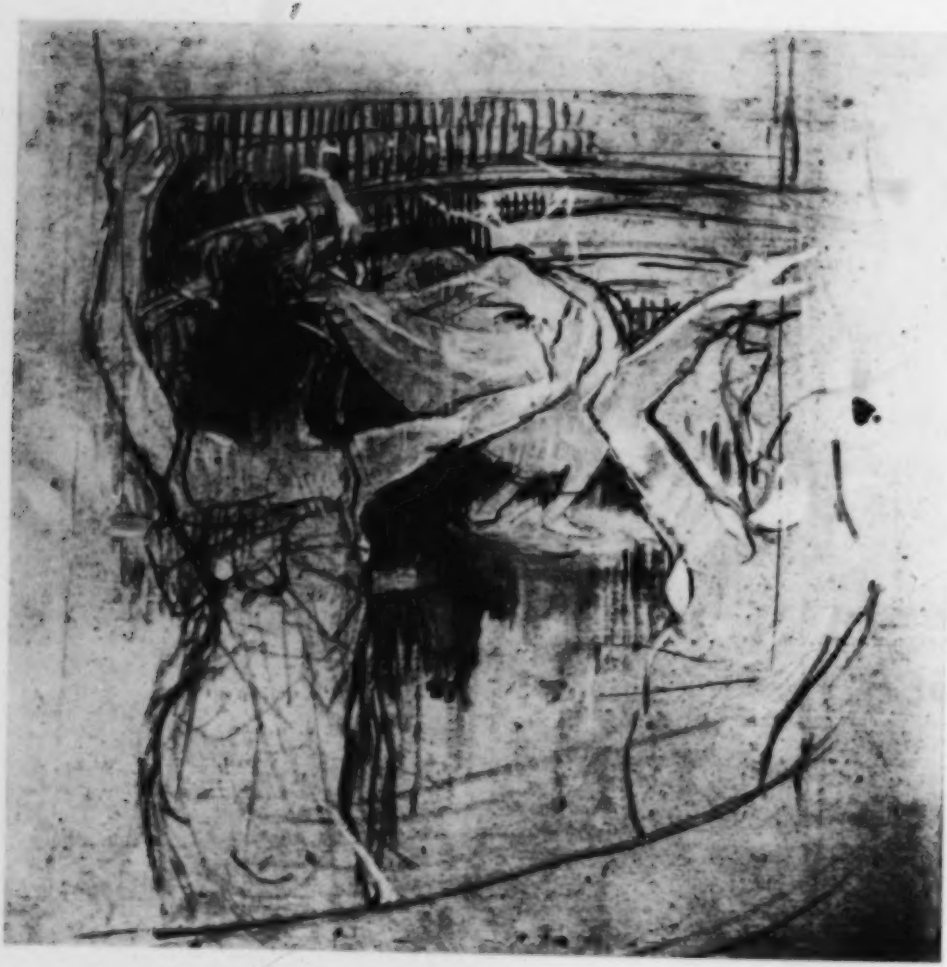


Abb. 52 Aus dem Ballett *Papa Chrysanthème*, 1892 Kat. Nr. 49

Kat. Nr. 123 Miss May Belfort, 1895 Abb. 53

Abb. 54 Die Zigeunerin im Théâtre Antoine, 1900 Kat. Nr. 94

Kat. Nr. 122 Eine Redoute im Moulin Rouge, 1894 Abb. 55

Abb. 56 Lucien Guitry und Jeanne Granier, 1895 Kat. Nr. 76

Kat. Nr. 35 La Goulue und Valentin-Le-Désossé, 1887 Abb. 57

Abb. 58 Jane Avril, 1893 Kat. Nr. 56

Kat. Nr. 108

Ambroise Thomas wohnt einer Aufführung seiner Oper *Françoise de Rimini* bei, 1896

Abb. 59

Abb. 60 Wäscherin, 1886 Kat. Nr. 99

Kat. Nr. 116 Frauenkopf, 1899 Abb. 61

Abb. 62 Liane de Lancy im Eispalast, 1896 Kat. Nr. 111

Kat. Nr. 109 Chocolat beim Tanzen, 1896 Abb. 63

Abb. 64 Die Loïe Fuller in den Folies-Bergère, 1893 Kat. Nr. 54

Kat. Nr. 82 Eine Frau, die ihr Haar kämmt, 1896. Farbtafel VI

Kat. Nr. 120 Cocyte in der *Schönen Helena*, Bordeaux, 1900 Abb. 65

Abb. 66 Der Professor Robert Wurtz, 1901 Kat. Nr. 95

Kat. Nr. 102 Sitzende Frau, 1888 Abb. 67

Abb. 68 Monsieur Fourcade, 1889 Kat. Nr. 105

Kat. Nr. 101 Die Wäscherin, 1888 Abb. 69

Abb. 70 Blick in einen Wagen, 1899 Kat. Nr. 117

Kat. Nr. 114 Horse Guards in London, 1897 Abb. 71

Abb. 72 Der Gehenkte, 1892 Kat. Nr. 125

Kat. Nr. 77 Kopf eines Stallburschen, 1895 Abb. 73

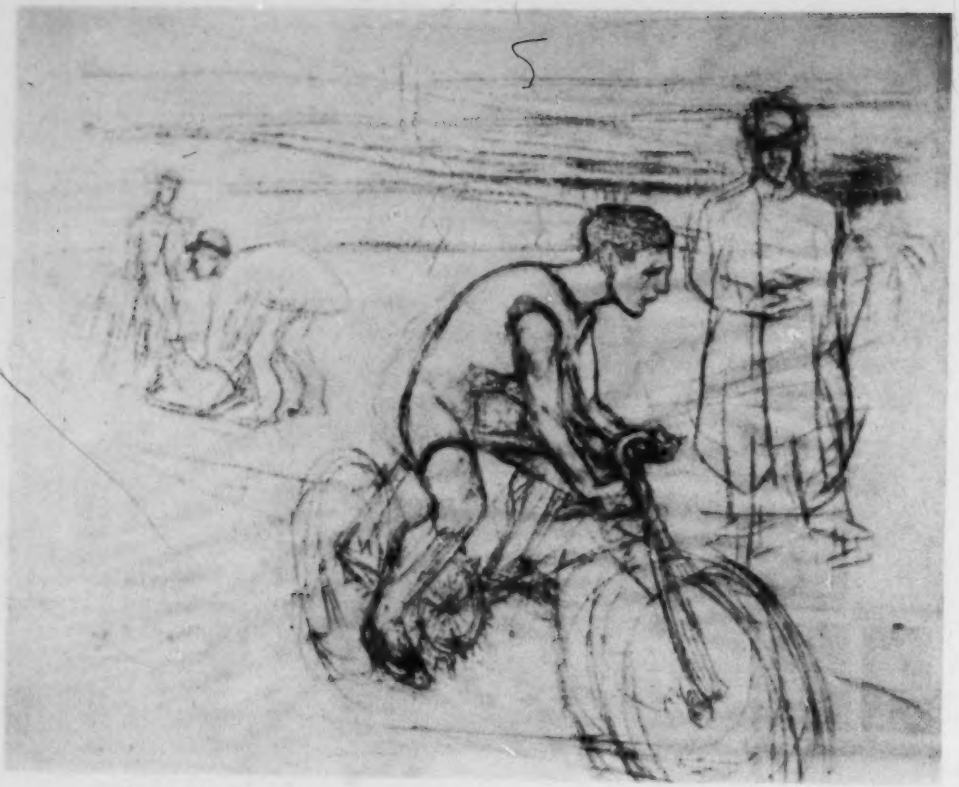
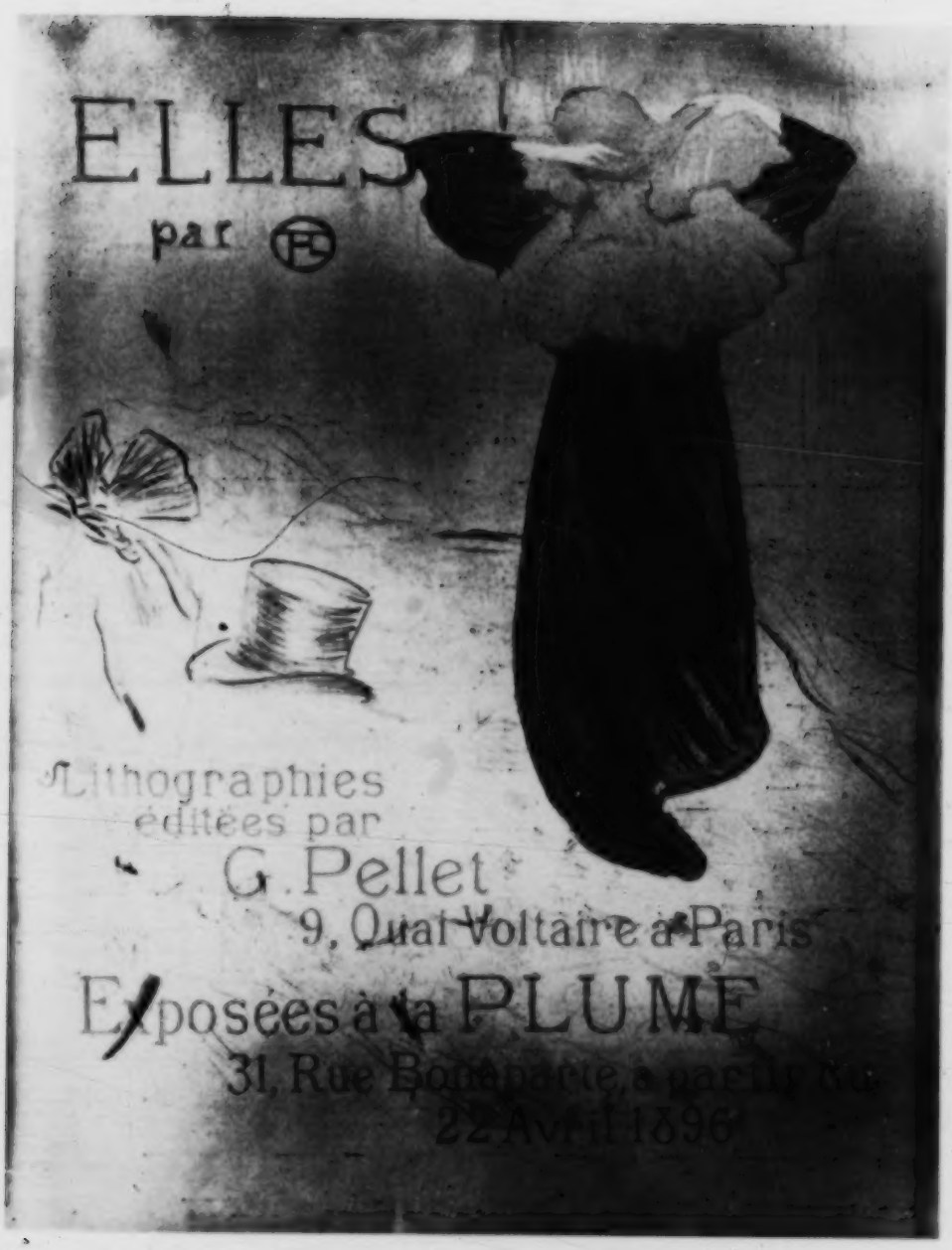


Abb. 74 Der Radfahrer Michael, 1896 Kat. Nr. 131

Kat. Nr. 106 Reine de Joie, 1892 Abb. 75

Abb. 76 Der Fotograf Sescau, 1894 Kat. Nr. 127



Kat. Nr. 124 Titelblatt für das Album *Elles*, *1896* Abb. *77*

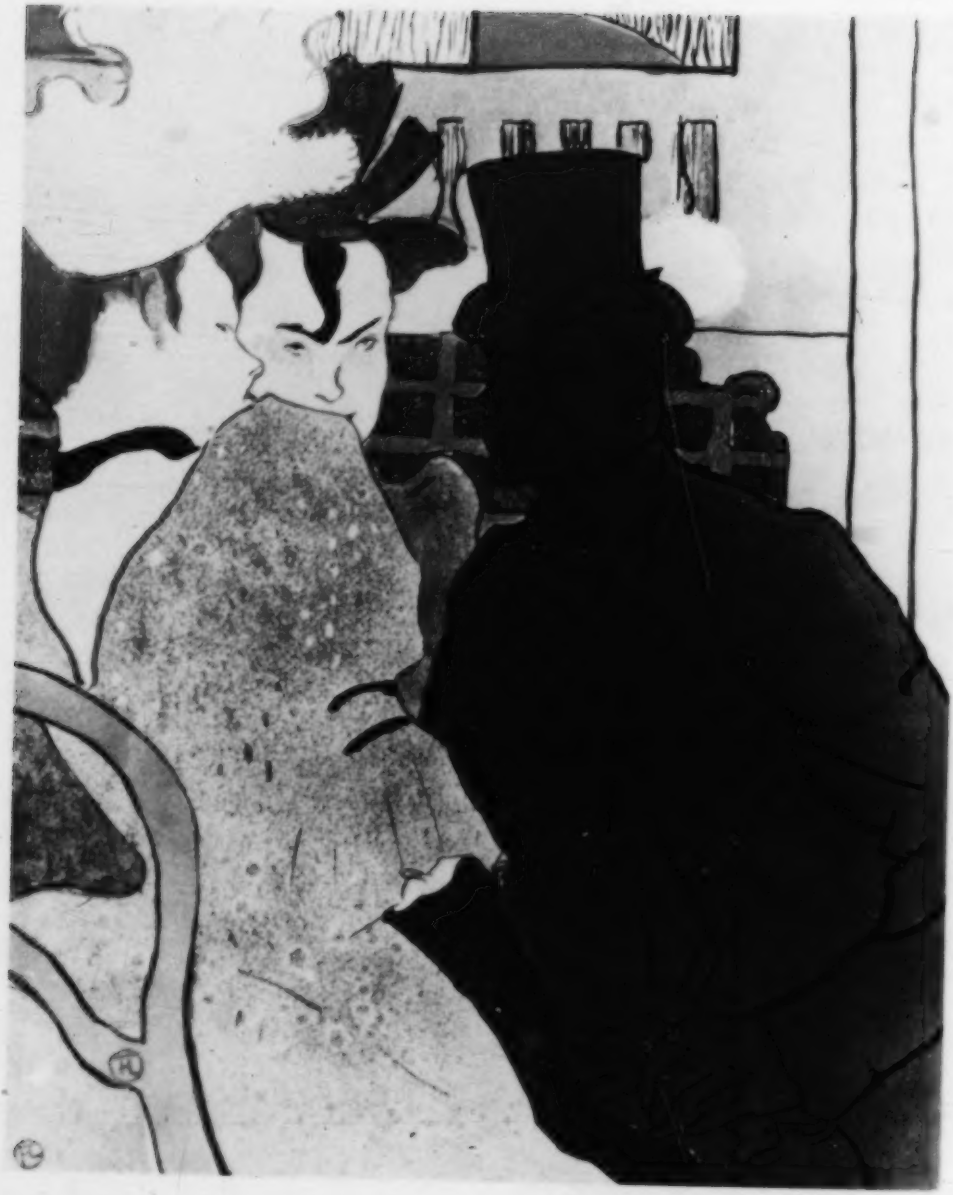


Abb. 78 Der Engländer im Moulin Rouge, 1892 Kat. Nr. 121

Kat. Nr. 126 — Der Divan Japonais, 1892 — Abb. 79

Kat. Nr. 46 Plakatentwurf für *Ambassadeurs*, 1892 Abb. 80

Kat. Nr. 129 'May Milton' 1895 Abb. 81

Abb. 82 Napoleon, 1895 Kat. Nr. 130

Kat. Nr. 151 In der Loge, 1897 Farbtafel IX

WERKE

AUS PRIVATBESITZ UND ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN

GRAFIK

Die Abkürzung D. mit folgender Ziffer weist, wie im Katalogteil Albi, auf den Œuvre-Katalog der Grafik von Loys Delteil hin. — Nicht erwähnt sind bei der jeweiligen Angabe der Auflagenhöhe die Probedrucke.

133 DUN, SETTER GORDON DES COMTE ALPHONSE, 1881
Leinwand 60 × 50 Sign. u. dat.: HTL 1881 Nice

Eine von Lautrecs sehr frühen Tierstudien, in dem Jahr gemalt, als er sich nach seinem Bakkalaureat in Toulouse entschloß, Maler zu werden.

Bibl. J. 255

Galerie Klipstein & Kornfeld, Bern

134 ARBEIT IN DEN WEINBERGEN, 1883 Abb. 83
Leinwand 54 × 46

Dieses Bild mit ländlicher Thematik stammt aus der Zeit, in der Lautrec in das Atelier Cormon eintrat.

Bibl. J. 259

M. J. P. de Vos, Genf

135 BILDNIS VINCENT VAN GOGH, 1887 Abb. 84
Pastell auf Karton 54 × 45

Lautrec hatte van Gogh 1886 in Paris kennengelernt, wo der Holländer ebenfalls im Atelier Cormon studierte. In den beiden Jahren, die bis zur Abreise van Goghs nach Arles (was ihm übrigens Lautrec vorgeschlagen hatte) vergingen, waren beide befreundet und sahen sich öfters. — In der Farbwahl und in der Strichführung gleicht sich Lautrec auf diesem Bild sehr weit der Malweise van Goghs an.

Bibl. J. 262

Stedelijk Museum, Amsterdam

136 PORTRÄT JULIETTE PASCAL, 1887 Abb. 85
Leinwand 54 × 49 Sign.: HTLautrec, unten rechts

Die Dargestellte ist die Frau von Louis Pascal, dem Vetter Lautrecs, dessen Bildnis ebenfalls ausgestellt ist (vgl. Nr. 53 Katalogteil Albi).

Bibl. J. 262

Sammlung Mrs. Frank Jay Gould

137 AM TAG DER ERSTEN KOMMUNION, 1888
Karton 65 × 37 Sign.: Lautrec, unten links

Der Dargestellte ist Lautrecs Freund François Gauzi, der mit ihm das Atelier Cormon besuchte. Er schrieb, bisher noch unveröffentlichte, Erinnerungen an Lautrec. Das Werk diente als Illustrationsvorlage für ‚L'Été à Paris' von E. Michelet im ‚Paris Illustré' vom 7. 7. 1888.
Bibl. J. 263

Musée des Augustins, Toulouse

138 PORTRÄT EINER FRAU IM OVAL, 1888
29 × 22

Mme Goujon, Paris

139 REISPUDER, 1889 Abb. 91
Karton 56 × 46 Sign.: HTLautrec, unten links
Bibl. J. 268

Stedelijk Museum, Amsterdam

140 DIE ABSINTH-TRINKERIN (À LA BASTILLE) Farbtafel VIII
Leinwand 72 × 49 Sign.: HTLautrec, oben rechts

Mit diesem Bild stellt sich Lautrec in die Reihe jener Maler von Degas (‚Der Absinth', 1876) bis Picasso, die in dem Thema der Absinth-Trinkerin einen bildnerischen Ausdruck für die »grausame Vereinsamung inmitten einer Menschenwüste« (Stendhal) suchten.

Privatbesitz Paris

141 AM FUSS DES SCHAFOTTS, 1893 Abb. 87
Karton 73,8 × 59,6 Monogrammstempel unten rechts

Entwurf für ein Plakat, das von der Zeitung ‚Le Matin' bestellt wurde, um die Erinnerungen des Abbé Faure anzukündigen.

Privatsammlung

142 AUF DER TREPPE DES HAUSES RUE DES MOULINS, 1893
Karton 66,9 × 53,1
Bibl. J. 283

Galerie Klipstein & Kornfeld, Bern

143 ZWEI FRAUEN BEIM HERRICHTEN IHRES BETTES, 1893
Karton 80 × 60
Bibl. J. 284

Privatbesitz

144 DIE KARTENSPIELERINNEN, 1893 Abb. 86
Karton 58 × 46 Sign.: HTLautrec, unten rechts

Sammlung Prof. Dr. Hahnloser, Bern

145 MADAME CAPULET, 1893
Leinwand 80 × 65 Monogramm unten links
Diese Leinwand entwarf Lautrec als Teil der Bühnendekoration für das Stück ‚Amants éternels', eine Parodie auf ‚Romeo und Julia' von Gounod, aufgeführt am 26. 12. 1893 im ‚Théâtre Libre'.
Bibl. J. II. 252

Privatbesitz

146 IM HAUS RUE DES MOULINS. ROLANDE IM BETT, 1894 Abb. 94
Karton 51 × 70 Sign.: HTLautrec, unten rechts
Bibl. J. 285

M. Maxime Blum, Paris

147 DIE TATOWIERTE, 1894
Karton 62,5 × 48 Sign.: HTL, unten rechts
Szene aus einem ‚maison close'.
Bibl. J. 286

Sammlung Prof. Dr. Hahnloser, Bern

148 DIE GOULUE UND VALENTIN Abb. 89
Leinwand 61 × 50 Stempel unten links
Eine bildnerisch ähnliche Gruppierung wie auf der von Lautrec bemalten Bude der Goulue, nur ist der Pinsel hier weit freier geführt.

Privatbesitz Winterthur

149 EINSAMKEIT, 1896
Karton 40 × 60 Sign.: HTLautrec, unten rechts
Dieses Bild ist ein Entwurf für eine Lithographie aus dem Album ‚Elles', vgl. Nr. 310.

Sammlung Mrs. Frank Jay Gould

150 JUSTINE DIEUL, 1897
Karton 58,5 × 48 Sign.: HTLautrec, unten links
Bibl. J. 296 (dort unter dem Titel: ‚Femme rousse assise sur un divan')

Privatbesitz Winterthur

151 IN DER LOGE, 1897 — Farbtafel IX
Karton 63 × 48 Sign.: HTL, oben links
Bibl. J. 296

Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München

152 MLLE ANDRÉE CIRIAC, 1898 — Abb. 93
Karton 65 × 49 Sign.: Lautrec, unten rechts
Bibl. J. 297

Privatbesitz

153 DIE BAR, 1898 — Abb. 88
Karton 81,5 × 60 Sign.: HTLautrec, unten rechts
Erstaunlich die physiognomische Dialektik der robusten Gesundheit des Trinkers mit der bleichsüchtigen Kassiererin.
Bibl. J. 296

Kunsthaus Zürich

154 IM ZIRKUS: DER CLOWN FOOTIT, 1899 — Abb. 96
Farbige Kreide 25,9 × 43,3 Bez. unten links: Madrid Paques 1899. À Arsène Alexandre, souvenir de ma captivité HTLautrec.
Lautrecs Lehrer Princeteau hatte den ‚Ateliersäugling' schon früh in die Zirkuswelt eingeführt. In der Rue Saint-Honoré war seit 1880 der ‚Nouveau Cirque' das »rendez-vous du monde élégant«. Dort trat nach 1885 der gefeierte englische Clown Footit auf, mit dem Lautrec befreundet war. — Dieses Blatt gehört zu einer Reihe von Zeichnungen, die Lautrec in der Nervenheilanstalt ‚Madrid' in Neuilly ausführte, womit er die Klarheit seines Geistes beweisen wollte.
Zu diesen Zeichnungen schreibt der Maler André Lhote: »Die Körper blähen sich auf und werden schwer, sie stehen im Licht, ihr Umriß wird hart. Nur noch zwischen den Figuren gibt es leere Stellen. Die Vorgänge werden ins Absolute verlegt.«
Bibl. J. 234

Kupferstichslg. Statens Museum for Kunst, Kopenhagen

155 MÄNNLICHES BILDNIS, 1900 — Abb. 90
Leinwand 81 × 62
Bibl. J. 299

Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München

156 BILDNIS MAURICE JOYANT, 1900 — Abb. 95
Karton 94 x 65 Sign.: HTLautrec, unten links
Dieses Bild ist ein erster Entwurf für das endgültige Bildnis des Freundes. Joyant war ein Jugendfreund des Malers seit dem gemeinsamen Schulbesuch im Lyzeum Condorcet. Später löste er Theo van Gogh als Händler bei Goupil ab, wo er sich sehr für die jungen Maler

einsetzte. Ab 1890 sahen sich die beiden Freunde fast täglich; Joyant organisierte vor und nach dem Tode Lautrecs Ausstellungen seiner Werke und schrieb zwei bedeutende Bände mit Werkverzeichnis (Paris, 1926/27). — Für die endgültige Fassung saß Joyant seinem Freunde fünfundsiebzigmal.
Bibl. J. 299

Privatbesitz

157 PORTRÄT ANDRÉ RIVOIRE, 1901 Abb. 92
Leinwand 57,5 × 46 Sign.: HTLautrec, oben rechts

Dieser Dichter und Dramatiker, Generalsekretär der ‚Revue de Paris', hat über seinen Freund Lautrec zwei hervorragende Artikel in der ‚Revue de l'Art' veröffentlicht (1901).
Bibl. J. II. 302

Musée du Petit Palais, Paris

158 SELBSTBILDNIS
Pinselzeichnung auf der Rückseite eines Plakates 80 × 60

M. Thévenaz, Paris

159 GALOPPIERENDES PFERD
Aquarell 12,5 × 15,5

Privatbesitz

160 ANGESPANNTES PFERD
Bleistift auf Papier 15 × 25

M. Thévenaz, Paris

161 GEZÄUMTES PFERD
Bleistift auf Papier 15 × 25

M. Thévenaz, Paris

162 FRAUENKOPF
Bleistift auf Papier 31 × 20 Monogramm unten rechts

Privatbesitz

163 FÄCHER
Aquarell Sign.: HTL

M. Feilchenfeldt, Zürich

KALTNADEL-ARBEITEN

164 - 170

Die folgenden Porträts von Freunden Lautrecs wurden in einer Auflage von 15 Stück 1911 als Album herausgegeben. Titel des Albums »H. de Toulouse-Lautrec, Sept Pointes Sèches«; Éditeur und Drucker: Manzi, Joyant und Cie.
Alle Blätter aus dem Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin.

164 DER ENTDECKER JEAN-JOSEPH VICOMTE DE BRETTES, 1898 D. 2

Erforschte auf eigene Kosten den Gran Chaco in Südamerika. Lautrec liebte es, Erzählungen von fernen Ländern, die er wie Japan selbst gern besucht hätte, zuzuhören.

165 CHARLES MAURIN, 1898 D. 3

Der Maler und Graveur Charles Maurin (1856—1914) leitete die ersten Versuche Lautrecs mit der Kaltnadel und gab ihm viele Hinweise auch für sein lithographisches Schaffen. Maurin veröffentlichte 1893 ein Porträt von Lautrec in ‚L'Estampe originale'; es ist das Jahr, in dem sie zusammen bei Goupil ausstellen.

166 FRANCIS JOURDAIN, 1898 D. 4

Dargestellt ist der Maler und Innenarchitekt Jourdain, ein Vorkämpfer des ‚Art Moderne', der später in seinem Buch ‚Né en 1876' Erinnerungen an verschiedene Freunde und Lehrmeister zusammenfaßte, ebenso einige Studien über Lautrec veröffentlichte.

167 W. H. B. SANDS, VERLEGER IN EDINBURGH, 1898 D. 5

Er gab 1898 die englische Serie des Albums ‚Yvette Guilbert' (D. 250—260) heraus.

168 HENRY SOMM, 1898 D. 6

François-Clément Sommier, genannt Somm (1844—1907), war in vielem ein Vorläufer Lautrecs, mit dem er beispielsweise die Begeisterung für Japan und für die Kabaretts auf dem Montmartre teilte. — 1897 zeichnete ihn Lautrec im Moulin Rouge.

169 DER RINGER VILLE?, 1898 D. 7

170 PORTRÄT DES M. X***, 1898 D. 8

LITHOGRAPHIEN

Jean Adhémar beginnt einen ausführlichen Essay über den ›peintre-graveur‹ Lautrec mit einer Einreihung seines grafischen Schaffens in die Reihe der Goya, Daumier, Rembrandt, Dürer.

»Ah! diese Lithographien«, schreibt Coquiot, »das entschiedenste, das köstlichste Werk Lautrecs, das die malerische Leistung übertrifft, ob man will oder nicht; das Werk, das ihm seine ganze Freiheit gab, wo er seine Fantasie erweitern konnte.«

Zeichnen ist eine wirkliche Leidenschaft für ihn, stets trägt er ein Skizzenbuch mit sich, worein er, nach Rivoire, »eine geheimnisvolle Linie führt, die Kontur eines Profils, immer auf der Suche nach der einfachen Form, dem ›Schema‹ eines Körpers oder eines Gesichtes«.

Als Urheber der, zunächst im Dienst der Reproduktion gebrauchten Lithographie gilt Alois Senefelder (1771—1834). Er fand, daß der Solnhofener Kalkschiefer den Strich einer fetten Kreide oder einer besonderen Tinte festhält, der dann die Druckfarbe annimmt, während die übrige, geschliffene Fläche durch leichte Ätzung Wasser aufnimmt und die Farbe abstößt. — In der Nachfolge von Géricault erlebt Frankreich in Daumier einen ersten Höhepunkt der Kunst der Lithographie, thematisch mit vehementer Leidenschaft an den politischen Kampf zunächst der dreißiger Jahre gebunden, darüber hinaus voll epischer Kraft, Gestaltung einer ›comédie humaine‹.

Gegenüber dem Anspruch dieses umfassenden lithographischen Œuvres gibt sich Lautrecs Stoffwelt zunächst als ›Tagebuch‹ eines Mannes in der Umwelt des Montmartre, niedergeschrieben jedoch mit der Empfindlichkeit eines Seismographen; ebenso fähig der Ausdrucksstärke geschlossener Flächen wie des Charmes andeutender Linien; selten laute Karikatur, eher Ironie, die sich nicht im Thematischen ausschöpft, sondern den eigentlich bildnerischen Mitteln – Punkt, Linie, Strichung – entstammt, ihrer Führung, Fügung, daher manches Blatt sein Zeitkolorit mit Leichtigkeit ablegen kann zugunsten des rein bildnerischen, künstlerischen Vortrags. Deshalb fordert Jedlicka, den Strich der Lithographenkreide »mit jener Wachheit und Intuition zu erleben, mit der intuitive und zugleich verantwortungsbewußte Graphologen die Handschrift erleben und deuten, um auch nur einen Teil dessen in das Bewußtsein heben zu können, was diese Form enthält«.

171 ‚A SAINT-LAZARE', 1885 D. 10

Sign.: Tréclau (vgl. Signaturen von Lautrec, S. 1)

Lautrecs erste Lithographie, entworfen als Illustration eines Liedes von Bruant.

Bibliothèque Nationale, Paris

172 DIE GOULUE UND IHRE SCHWESTER IM MOULIN ROUGE, 1892 D. 11

Vgl. Anmerkungen zu Nr. 35, 43 Katalogteil Albi.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

173 FRAU IM BETT, 1892/93

Diese Lithographie wurde in nur zwei Exemplaren gedruckt, nach deren Abzug der Stein zerbrach. Vielleicht als Programm gedacht.

Kunsthalle Bremen

174 DIE MODISTIN (RENÉE VERT), 1893 D. 13

Erster Zustand, vor der Schrift.
Der zweite Zustand wurde als Speisekarte für ein Essen im ‚Salon des Indépendants' am 23. 6. 1893 verwendet.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

175 BEIM FRISEUR, 1893 D. 14

Diese Lithographie diente als Programm für ‚Une Faillite' von Björnstjerne Björnson im ‚Théâtre Libre'. »C'est du Dickens tragique, bien mis en scène«, schrieb ‚La Vie Parisienne'.

Kunstbibliothek, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

176 EIN HERR UND EINE DAME, 1895 (Delteil fälschlich 1893) D. 15

Programm für ‚L'Argent' von Émile Fabre, ein Freund Lautrecs, der den Maler und auch Guibert in den Ferien bei sich in Taussat aufnahm.

Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg

177 DIE LOGE MIT DER GOLDENEN MASKE, 1893 D. 16 Abb. 102

Die Lithographie diente als Programm für ‚Le Missionnaire' von Marcel Luguet im ‚Théâtre Libre'. Links in der Loge der englische Maler Charles Conder, ein Freund Lautrecs. Vgl. Nr. 33 Katalogteil Albi.

Privatbesitz München

178 UMSCHLAGBLATT DER ‚ESTAMPE ORIGINALE', 1893 D. 17 Abb. 97

Unter dem Titel ‚Estampe originale' veröffentlichte das ‚Journal des Artistes' vierteljährlich ein Album mit zehn Drucken, schwarz-weiß und farbig, in geringer Auflage. – Rechts im Blatt Jane Avril; im Hintergrund ein von Lautrec hochgeschätzter Drucker der Druckerei Ancourt, der Père Cotelle.

Privatbesitz München

179 - 184

Die folgenden Blätter sind aus Serien, in denen M. G. Ondet unter dem Titel ‚Les Vieilles Histoires' 1893 eine Anzahl von Liedern des Désiré Dihau mit Texten von Jean Goudezki und illustrierten Umschlägen von Lautrec, Ibels, Rachou veröffentlichte.

179 UMSCHLAGBLATT, 1893 D. 18

Dargestellt ist der Komponist Désiré Dihau; daß er an einer Kette einen Bären führt, ist eine witzige Anspielung auf den Autor der Chansons. — Zur Person Dihaus vgl. Anmerkung zu Nr. 41 Katalogteil Albi.

Kunsthalle Bremen

180 FÜR DICH!..., 1893 D. 19 Abb. 98

Erster Zustand, ohne Text. Gesamtauflage 100 numerierte und signierte Exemplare.

Dargestellt der Fagottist D. Dihau.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

181 WEISSE NACHT, 1893 D. 20

Erster Zustand, ohne Schrift. Gesamtauflage 100 numerierte und signierte Exemplare.

Kupferstichslg., Statens Museum for Kunst, Kopenhagen

182 DEIN MUND, 1893 D. 21

Bibliothèque Nationale, Paris

183 ZÜCHTIGKEIT, 1893 D. 22

Erster Zustand, ohne Schrift. Gesamtauflage 100 numerierte und signierte Exemplare.

Die beiden Dargestellten sind Mme Natanson und M. Numa Baragnon, Chefredakteur des ‚Siècle', der 1902 einen Artikel über Lautrec und Péan in ‚La Chronique Médicale' schrieb.

Kupferstichslg., Statens Museum for Kunst, Kopenhagen

184 LETZTE BALLADE, 1893 D. 23 Abb. 122

Erster Zustand, ohne Schrift. Gesamtauflage 100 numerierte und signierte Exemplare.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

185 WEIBLICHER AKT, 1893 D. 24

Bibliothèque Nationale, Paris

186 KRANKER CARNOT!, 1893 D. 25

Erster Zustand, ohne Schrift. Gesamtauflage 100 Exemplare.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

187 ARME DIRNE!, 1893 D. 26
Erster Zustand, ohne Worte. Gesamtauflage 100 numerierte Exemplare.
Umschlag für ein Lied gleichen Titels von Eugénie Buffet.
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

188 DAS KLEINE LAUFMÄDCHEN, 1893 D. 27
Erster Zustand, ohne Namen und Adresse des Éditeurs.
Umschlag für ein Chanson von Achille Mélandri mit Musik von Dihau.
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

189-198
‚Le Café-Concert', Album mit 22 Lithographien, davon die Hälfte von H. G. Ibels und die andere Hälfte von Lautrec, Text von Georges Montorgueil. Gedruckt von Ancourt und herausgegeben 1893 von ‚L'Estampe originale'. Ein Großteil dieser Illustrationen wurde am 9. 12. 1893 im ‚Supplément illustré de l'Echo de Paris' reproduziert.
Gesamtauflage 50 numerierte und signierte Exemplare.
Aus dieser Serie stammen die folgenden Blätter.

189 JANE AVRIL, 1893 D. 28
Vgl. Anmerkung zu Nr. 56 Katalogteil Albi.
Kupferstichslg., Statens Museum for Kunst, Kopenhagen

190 YVETTE GUILBERT, 1893 D. 29
Vgl. Anmerkung zu Nr. 61 Katalogteil Albi.
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

191 PAULA BRÉBION, 1893 D. 30
Die Sängerin, die in der ‚Scala' auftrat, besang gern die Soldaten und das Leben in der Garnison. Berühmt war ihr: »Ah, how I love the soldier-boys!«.
Kunsthalle Bremen

192 MARY HAMILTON, 1893 D. 31
Dargestellt ist die englische Sängerin, die häufig in männlichen Rollen auftrat.
Kunsthalle Bremen

193 MME ABDALA, 1893 D. 33
Nach ihren Erfolgen in Marseille kam diese Sängerin 1892 nach Paris, wo sie zunächst in den ‚Ambassadeurs', später in der ‚Scala' auftrat. Montorgueil: »Sie macht alles, wovon die kleinen Mädchen nur träumen — die Zunge herausstrecken, schielen, das Gesicht verziehen ... Im Spiel von Licht und Schatten, ecke ihr ganzer Knochenbau sichtbar, sieht Abdala manchmal aus wie ein Daumier.«
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

194 ARISTIDE BRUANT, 1893 D. 34 Abb. 116

Vgl. Anmerkung zu Nr. 46 Katalogteil Albi.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

195 CAUDIEUX, 1893 D. 35

Vgl. Anmerkung zu Nr. 51 Katalogteil Albi.

Kunsthalle Bremen

196 DUCARRE IN DEN ‚AMBASSADEURS', 1893 D. 36

Ducarre, den Direktor der ‚Ambassadeurs', beschreibt die Guilbert: »Er sah aus wie ein Gast bei einer Arme-Leute-Hochzeit.« Er war bei den Künstlern sehr beliebt.

Kupferstichslg., Statens Museum for Kunst, Kopenhagen

197 EINE ZUSCHAUERIN, 1893 D. 37

Kunsthalle Bremen

198 EIN AMERIKANISCHER SÄNGER, 1893 D. 38

Kunsthalle Bremen

199 MISS LOÏE FULLER, 1893 D. 39

Gesamtauflage 50. Éditeur: A. Marty.

Vgl. Nr. 54 Katalogteil Albi.

Bibliothèque Nationale, Paris

200-211

Die elf folgenden Lithographien wurden in ‚L'Escarmouche', einer von Georges Darien begründeten Avantgarde-Zeitschrift, veröffentlicht. Jede Nummer dieses Journals, das zwischen dem 12. 11. 1893 und dem 16. 3. 1894 erschien, enthielt drei bis dahin unveröffentlichte Zeichnungen oder Lithographien bedeutender Künstler, dazu Artikel von Schriftstellern von Rang. Auflage der ersten Nummer: 100 numerierte und signierte Exemplare.

200 »POURQUOI PAS? . . UNE FOIS N'EST PAS COUTUME«, 1893 D. 40

Abb. 101

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

201 MLLE LENDER UND BRASSEUR, 1893 D. 41

Zweiter Zustand, mit den Worten: »Est-elle grasse? Oui. Est-elle ici? Oui oui oui! C'est vous!«

Die Lender war eine der typischen Pariserinnen um die Jahrhundertwende, Lautrec hat sie in zahlreichen Rollen gezeichnet. Ihr Partner ist Albert Brasseur, ein beliebter Operettensänger der Zeit.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

202 IN DEN VIERZIGERN, 1893 D. 42

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

203 MLLE LENDER UND BARON, 1893 D. 43 Abb. 105

Baron, ein berühmter französischer Komiker, hatte schon Daumier gekannt und war einer von dessen frühesten Kennern geworden. Zu seinen Freunden gehörte auch Millet.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

204 GENERALPROBE IN DEN ‚FOLIES BERGÈRE'
(ÉMILIENNE D'ALENÇON UND MARIQUITA), 1893 D. 44

Dargestellt ist die d'Alençon, »très jolie fille aux yeux innocents et à la bouche ouverte de façon si amusante«, im Dialog mit Mariquita in dem Ballett ‚Bal des Quat'z' Arts' von Courteline und Merselleau.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

205 IM MOULIN ROUGE: »UN RUDE! UN VRAI RUDE!«, 1893 D. 45

Dargestellt, mit Bart, der Vater des Künstlers; rechts der Maler und Freund Lautrecs, Joseph Albert. Das Wort ‚Rude', im französischen eigentlich ‚Rohling', bezieht sich hier auf den Bildhauer François Rude.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

206 IN DEN FOLIES-BERGÈRE:
LES PUDEURS DE M. PRUDHOMME, 1893 D. 46

Szene aus einem Ballett.

Kunsthalle Bremen

207 SARAH BERNHARDT IN ‚PHÈDRE', 1893 D. 47 Abb. 109

Proust, der eine der Aufführungen sah, spricht, unter dem Namen Berma, von ihrem »visage baigné, grâce à un artifice d'éclairage, dans une lumière verdâtre«.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

208 NICOLLE IN DER ‚GAIETÉ ROCHECHOUART', 1893 D. 48

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

209 MME CARON IN DER OPER ‚FAUST', 1894 D. 49

Obwohl die Schauspielerin äußerlich keine Verkörperung des ‚Gretchen' war, machte doch diese Rolle sie zu einem gefeierten Star.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

210 ‚L'UNION FRANCO-RUSSE' IM MOULIN ROUGE, 1894 D. 50

Diese Revue wurde Ende 1893 aufgeführt, um das französisch-russische Bündnis zu feiern.

Kunsthalle Bremen

211 ANTOINE IN ‚L'INQUIÉTUDE' IM ‚THÉATRE LIBRE', 1894 D. 51

Antoine war der Gründer des ‚Théâtre Libre', von Lautrec mehrfach dargestellt.

Kunsthalle Bremen

212 RÉJANE ET GALIPAUX IN ‚MADAME SANS-GÊNE', 1894 D. 52

Diese und die fünf folgenden Lithographien halten Lautrecs Eindrücke vom klassischen französischen Drama fest.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

213 BARTET UND MOUNET SULLY IN ‚ANTIGONE', 1894 D. 53

Zweiter Zustand, Gesamtauflage 50.

Kunsthalle Bremen

214 LELOIR UND MORENO IN DEN ‚FEMMES SAVANTES', 1894 D. 54

Gesamtauflage 50 numerierte und gestempelte Exemplare. Éditeur: E. Kleinmann, dessen Name mit dem von ihm geförderten Lautrec eng verbunden ist.

»Das Blatt mutet an, als bestünde es, wie es eine bis ins Groteske zugespitzte Situation ‚bezeichnet', aus lauter Pointe ... Aber so sehr alles Pointe ist, es enthält doch eine bewundernswürdige grafische Dichtigkeit. Man sehe allein diese Schwärze. Soweit das Schwarz dicht zu sein vermag, ohne schwer oder zäh zu werden, ist es hier in grafischem wie in gegenständlichem Sinne substantiell. Die Zeichnung scheint aus lauter Schaum gemacht. Sie scheint aus Licht und Schatten gezaubert.« (Hausenstein, in ‚Begegnung mit Bildern')

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

215 LUGNÉ-POE UND BALDY, 1894 D. 55

Gesamtauflage 50. Éditeur: E. Kleinmann

Das Blatt zeigt den Direktor des ‚Théâtre de l'Œuvre', Lugné-Poë, in einer Aufführung von ‚Au Dessus des Forces Humaines' des norwegischen Romanciers und Dramatikers Björnson.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

216 JUDIC, 1894 D. 56

Gesamtauflage 100 numerierte und gestempelte Exemplare. Éditeur: E. Kleinmann

Dargestellt ist der Komponist Dihau im Gespräch mit dem Operettenstar Judic.

Kunsthalle Bremen

217 LUGNÉ-POË IN ‚L'IMAGE', 1894 D. 57
Gesamtauflage 50 numerierte Exemplare. Éditeur: E. Kleinmann

Kunsthalle Bremen

218 MLLE LENDER IN ‚MME SATAN', 1894 D. 58
Zweiter Zustand. Gesamtauflage 80 numerierte und gestempelte Exemplare.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

219 IDA HEATH IN DER BAR, 1894 D. 59
Gesamtauflage 110 numerierte und gestempelte Exemplare. Éditeur: E. Kleinmann

Kupferstichslg., Statens Museum for Kunst, Kopenhagen

220 BRANDÈS IN IHRER LOGE, 1894 D. 60
Gesamtauflage 25 numerierte Exemplare.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

221 BRANDÈS UND LE BARGY IN ‚CABOTINS', 1894 D. 61
Gesamtauflage 50 gestempelte Exemplare. Éditeur: E. Kleinmann

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

222 BRANDÈS UND LELOIR IN ‚CABOTINS', 1894 D. 62
Gesamtauflage 50 numerierte und gestempelte Exemplare. Éditeur: E. Kleinmann

»Eine großartige Karikatur des alten gelehrten Schwadroneurs.« (‚La Vie Parisienne', 17. 2. 1894)

Kunsthalle Bremen

223 ANTOINE UND GÉMIER IN ‚UNE FAILLITE', 1894 D. 63
Gesamtauflage 50. Éditeur: E. Kleinmann

Dieses Stück von Björnson wurde im ‚Théâtre Libre' aufgeführt.

Bibliothèque Nationale, Paris

224 KARNEVAL, 1894 D. 64 Abb. 104
Zweiter Zustand.

Kupferstichslg., Statens Museum for Kunst, Kopenhagen

225 MENU HÉBRARD, 1894 D. 66

Dargestellt sind Adrien Hébrard, Direktor der ‚Temps', und einige Mitarbeiter. Es ist eine der von Lautrec für seine Freunde witzig entworfenen Speisekarten.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

226 IN DEN ‚AMBASSADEURS', 1894 D. 68
Gesamtauflage 100 signierte, gestempelte, numerierte Exemplare.

Das berühmte Café-Concért, wo Aristide Bruant auftrat, hatte diesen Namen erhalten, da der Treffpunkt ausländischer Diplomaten, das Hotel Crillon, in seiner Nähe lag.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

227 LA TIGE IM MOULIN ROUGE, 1894 D. 70
Gesamtauflage 100 gestempelte und numerierte Exemplare. Éditeur: E. Kleinmann

228 DIE GOULUE, 1894 D. 71
Erster Zustand, ohne Schrift. Gesamtauflage 100 gestempelte und numerierte Exemplare bei E. Kleinmann.

Vgl. Anmerkung zu Nr. 35 Katalogteil Albi.

Kunsthalle Bremen

229 DER SCHRECK VON GRENELLE, 189? D. 72

Erster Zustand, ohne Schrift. Gesamtauflage 100 gestempelte und numerierte Exemplare.

Das Blatt ist eine Illustration zu Bruants Chanson ‚A Grenelle'.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

230 ADOLPHE ODER DER JUNGE TRAURIGE MANN, 1894 D. 73
Erster Zustand, ohne Schrift.

Dargestellt ist Tapié de Céleyran, vgl. Nr. 63 Katalogteil Albi.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

231 ‚EROS VANNÉ', 1894 D. 74
Dritter Zustand, mit Schrift.

Es ist der Titel eines Chansons von Maurice Donnay, das später die Yvette Guilbert mit großem Erfolg in der ‚Scala' vortrug.

»Très vieux malgré mes vingt années,
Usé, blasé,
Car je suis né
Sur un lit de roses fanées,
Je suis un Eros vanné.«

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

232 DIE ALTEN HERREN, 1894 D. 75
Erster Zustand, ohne Schrift.

Titelblatt eines Chansons von Donnay.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

233 ‚BABYLON D'ALLEMAGNE', 1894 D. 76

Erster Zustand, ohne Schrift.

Dieses Litho diente als Umschlag für einen Roman von Victor Jozé. Lautrec entwarf auch ein ähnliches Plakat (vgl. Nr. 416).

Kupferstichslg., Statens Museum for Kunst, Kopenhagen

234 PROGRAMM FÜR ‚CHARIOT DE TERRE CUITE', 1894 D. 77

Es ist eine Bearbeitung des alt-indischen Dramas, für dessen szenische Ausführung Lautrec einige Teile entworfen hatte. Dargestellt auf dem Elefanten ist Félix Fénéon, der Bewunderer Lautrecs.

Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg

235 YVETTE GUILBERT, 1894 D. 83

Erster Zustand, ohne Schrift. 4. Blatt aus dem Album ‚Yvette Guilbert', Text von G. Geffroy. Éditeur: André Marty. Gesamtauflage 100 von der Guilbert signierte Exemplare.

»Nichts ist alltäglich, es ist die Apotheose des Café-Concerts.« Vgl. auch Anmerkung zu Nr. 61 Katalogteil Albi.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

236 YVETTE GUILBERT, 1894 D. 92

Erster Zustand, ohne Schrift. 13. Blatt aus dem Album ‚Yvette Guilbert'.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

237 YVETTE GUILBERT IN ‚COLOMBINE À PIERROT', 1894 D. 96

Erster Zustand, ohne Schrift. Gesamtauflage 50 gestempelte und numerierte Exemplare.

Titelblatt für dieses Chanson von Habrekorn, mit der Musik von Dihau.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

238 ANNA HELD IN ‚TOUTES CES DAMES AU THÉATRE', 1895 D. 100

Erster Zustand, ohne Schrift.

Anna Held feierte ihre Erfolge hauptsächlich auf englischen und amerikanischen Bühnen.

Kupferstichslg., Statens Museum for Kunst, Kopenhagen

239 EINLADUNG NATANSON, 1895 D. 101

Die Brüder Natanson waren die Gründer der ‚Revue Blanche'. — Lautrec, der unter anderem auch einmal bei Alexandre Natanson die Bar übernahm, erhielt daraufhin von dem Schriftsteller Coolus folgenden Dankesvers:

»Ah! je comprends que l'on jalouse
En barman ton profil grec
Extraordinaire Toulouse-Lautrec!«

Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg

240 MLLE MARCELLE LENDER, 1895 D. 102 Farbtafel X
Farbiger Zustand.
Vgl. Anmerkung zu Nr. 201

Dr. S. Wichmann, Starnberg

241 MLLE MARCELLE LENDER, STEHEND, 1895 D. 103
Gesamtauflage zwölf farbige, fünfzehn schwarz-weiße Drucke, numeriert und gestempelt. Éditeur: E. Kleinmann

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

242 LENDER TANZT DEN BOLERO IN ‚CHILPÉRIC', 1895 D. 104
Gesamtauflage 50 Exemplare. Éditeur: E. Kleinmann

Kunsthalle Bremen

243 LENDER IN ‚CHILPÉRIC', 1895 D. 105
Gesamtauflage 25 numerierte und gestempelte Exemplare. Éditeur: E. Kleinmann

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

244 LENDER TANZT DEN BOLERO IN ‚CHILPÉRIC (RÜCKENANSICHT), 1895 D. 106
Gesamtauflage 20 numerierte und gestempelte Exemplare. Éditeur: E. Kleinmann

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

245 DIE LENDER VERBEUGT SICH, 1895 D. 107
Gesamtauflage 50.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

246 DIE LENDER UND AUGUEZ IM ‚CHANSON DE FORTUNIO', 1895 D. 108 Abb. 106
Gesamtauflage 20 numerierte und signierte Exemplare. Éditeur: E. Kleinmann

Kunsthalle Bremen

247 DIE LENDER UND LAVALLIÈRE, 1895 D. 109
Gesamtauflage 25 numerierte und gestempelte Exemplare.
In einer Revue im ‚Théâtre des Variétés'. Vgl. zur Lavallière Nr. 284.

Kupferstichslg., Statens Museum for Kunst, Kopenhagen

248 AUFTRITT DES BRASSEUR IN ‚CHILPÉRIC', 1895 D. 110
Zweiter Zustand. Gesamtauflage 25 gestempelte und numerierte Exemplare. Éditeur: E. Kleinmann

Kunsthalle Bremen

Kat. Nr. 240 Mlle Marcelle Lender, 1895 Farbtafel X

249 YAHNE IN IHRER LOGE, 1895 D. 111
Gesamtauflage 25 numerierte und gestempelte Exemplare. Éditeur: E. Kleinmann
Dieses und das folgende Blatt stellen die Schauspielerin Léonie Yahne in der Komödie ‚L'Age Difficile' von Lemaître dar.
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

250 YAHNE UND ANTOINE IN ‚L'AGE DIFFICILE', 1895 D. 112
Gesamtauflage 25 numerierte und gestempelte Exemplare. Éditeur: E. Kleinmann
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

251 YAHNE UND MAYER IN ‚L'AGE DIFFICILE', 1895 D. 113
Gesamtauflage 25. Éditeur: E. Kleinmann
Kunsthalle Bremen

252 CECY LOFTUS, 1894 (Delteil: 1895) D. 116 Abb. 103
Gesamtauflage 50.
Kupferstichslg., Statens Museum for Kunst, Kopenhagen

253 MISS MAY BELFORT, 1895 D. 118
Gesamtauflage 20. Éditeur E. Kleinmann
Vgl. Anmerkung zu Nr. 123 Katalogteil Albi.
Bibliothèque Nationale, Paris

254 MISS MAY BELFORT (GROSSES BLATT), 1895 D. 119
Zweiter Zustand, äußerst selten.
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

255 MISS MAY BELFORT IN DER IRISH AND AMERICAN BAR, 1895 D. 123
Gesamtauflage 20 numerierte und gestempelte Exemplare. Éditeur: E. Kleinmann
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

256 LUCE MYRÈS, 1895 D. 124
Gesamtauflage 20 numerierte und gestempelte Exemplare. Éditeur: E. Kleinmann
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

257 LUCE MYRÈS, 1895 D. 125
Gesamtauflage 20 numerierte und gestempelte Exemplare. Éditeur: E. Kleinmann
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

258 MLLE POIS VERT, 1895 D. 126
Gesamtauflage 25 numerierte und gestempelte Exemplare. Éditeur: E. Kleinmann
Das Porträt stellt nach Sagot wahrscheinlich die Schauspielerin Cassive dar.
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

259 UMSCHLAGBLATT DER ‚ESTAMPE ORIGINALE', 1895 D. 127
Diese Lithographie ist für die letzte Lieferung, veröffentlicht März 1895, entworfen; links dargestellt ist Mme Natanson, die Misia, mit der Lautrec eng befreundet war.
Kunsthalle Bremen

260 ‚LES PIEDS NICKELÉS', 1895 D. 128
Diese Lithographie zeichnete Lautrec als Umschlag für ein Buch seines Freundes Tristan Bernard, ediert bei P. Ollendorff.
Bibliothèque Nationale, Paris

261 - 269
Die folgenden Lithographien entwarf Lautrec als Umschläge für Lieder des Désiré Dihau. Sie wurden herausgegeben von M. C. Joubert, Paris 1895. Alle Blätter, wenn nicht anders vermerkt, aus dem Besitz der Kunsthalle Bremen.

261 WEIHNACHTS-BALLADE, 1895 D. 130
Erster Zustand, mit Schrift.

262 WAS DER REGEN SPRICHT, 1895 D. 131
Zweiter Zustand, mit Text.

263 DER NARR, 1895 D. 132
Zweiter Zustand, mit Text.

264 DIE SCHMETTERLINGE, 1895 D. 133
Zweiter Zustand, mit Text.

265 DAS GEHEIMNIS, 1895 D. 135
Zweiter Zustand, mit Text.

266 STERNSCHNUPPEN, 1895 D. 136
Dritter Zustand, mit Text.

267 SCHWALBEN DES MEERES, 1895 D. 138
Zweiter Zustand, mit Text.

268 WIEGENLIED, 1895 D. 141
Zweiter Zustand, mit Text.

269 DIE ALTEN SCHMETTERLINGE, 1895 D. 142
Erster Zustand, ohne Text. Gesamtauflage 50.
Kupferstichslg., Statens Museum for Kunst, Kopenhagen

270 TANZ DER HASEN, 1895 D. 143
Seltenes Blatt.
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

271 ZIMMERMAN UND SEIN RAD, 1894 (Delteil: 1895) D. 145
Zweiter Zustand, mit Text
Das Interesse Lautrecs an Radsport-Veranstaltungen datiert vom Jahre 1894, als er häufig mit seinem Freund Tristan Bernard das Pariser Vélodrome besuchte.
Kunsthalle Bremen

272 DIE GOULUE VOR DEM TRIBUNAL (1895) D. 148
Gesamtauflage 50.
Bei einem Ball der Zeitschrift ‚Fin de Siècle', 1895, war es ziemlich ausschweifend zugegangen. So hatten sich einige Teilnehmer, darunter die Goulue, vor Gericht zu verantworten.
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

273 PROSPEKT-PROGRAMM FÜR DAS ‚THÉÂTRE DE L'ŒUVRE', 1895
D. 149
Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg

274 - 286
Porträts von Schauspielern und Schauspielerinnen.
Die folgenden dreizehn Drucke wurden 1895 unter dem Titel ‚Treize Lithographies par H. de Toulouse-Lautrec' (ohne Text und Namen des Éditeurs) veröffentlicht. Später wurde eine weitere Auflage von 20 Exemplaren auf weißem und Chamois-Papier für die Künstlergruppe ‚Les XX' in Brüssel, bei der Lautrec mehrfach ausstellte, herausgegeben.
Alle Blätter, wenn nicht anders angegeben, aus dem Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin.

274 SARAH BERNHARDT IN ‚CLÉOPATRE', 1895 D. 150
Vielleicht Loïe Fuller.

275 SUBRA, VON DER OPER, 1895 D. 151

Nach Delteil handelt es sich um die Pariser Ballett-Tänzerin Julia Subra; es spricht jedoch manches dafür, daß die Dargestellte Sarah Bernhardt in der Rolle der Kleopatra ist.

276 CLÉO DE MÉRODE, 1895 D. 152

Dargestellt ist eine Tänzerin, wegen ihrer Grazie als ›duchesse de van Dyck‹ berühmt. Kurze Zeit nach Erscheinen dieser Lithographie wurde sie in einen Gesellschaftsskandal verwickelt, der sich um das Bild ‚Nackte Diana' von Falguière erhob, zu dem Cléo de Mérode Modell gestanden haben sollte; sie protestierte allerdings gegen diesen ‚tour de cochon'. — Wegen ihrer Liaison mit dem König von Belgien nannte man sie spöttisch Cléopold.

277 COQUELIN AINÉ, 1895 D. 153

Für diesen großen Schauspieler hatte Rostand seinen ›Cyrano de Bergerac‹ geschrieben, in welcher Rolle er hier dargestellt ist.

278 JEANNE GRANIER, 1895 D. 154 Abb. 107

Lautrec hatte diese Schauspielerin am Anfang ihrer Bühnenkarriere in ›Amants‹ gesehen und war von ihr sehr beeindruckt. Ihre Gestalt hielt er in mehreren Bildern und Lithographien fest (vgl. Katalogteil Albi Nr. 76).

Jules Renard schrieb über sie im ›Journal‹, 1897: ›L'air d'un garçon rose, frisé et doux, une grande voix enrhumée. Moi, dit-elle, je ne suis pas une comédienne, je joue comme ça.‹

279 LUCIEN GUITRY, 1895 D. 155 Abb. 110

Vgl. Anmerkung zu Nr. 76 Katalogteil Albi.

280 MARCELLE LENDER?, 1895 D. 156

Kunsthalle Bremen

281 YVETTE GUILBERT?, 1895 D. 157

282 JEANNE HADING?, 1895 D. 158

Vgl. Anmerkung zu Nr. 286.

283 POLIN, 1895 D. 159

Polin war ein berühmter Militärkomiker der Cafés-Concerts, kostümiert stets als Troßknecht, der 1895 auf der Höhe seines Ruhmes stand. Montorgueil: ›Il est roi des concerts . . ., on l'écoute, on le regarde, on se pâme‹.

284 EVA LAVALLIÈRE, 1895 D. 160

Bereits 29jährig, debütierte die Sängerin in den Varietés, wo sie bis 1917 auftrat. Als sie 1929 starb, sagte sie: »Ich bin über den Teufel zu Gott gekommen«. Ein Chronist im ›Temps‹: »Nichts als Augen, kaum Körper, die Hüften eines Knaben, Spindelbeine . . .«.
Auf dieser Lithographie ist sie mit der berühmten farbigen Seidenschleife dargestellt, die Mode gemacht und noch nach dem ersten Weltkrieg als ›Lavallière‹ getragen wurde.

285 ÉMILIENNE D'ALENÇON, 1895 D. 161

Vgl. Anmerkung zu Nr. 204. Dargestellt ist jedoch eher Eva Lavallière.

286 CASSIVE, 1895 D. 162

Dargestellt ist hier wahrscheinlich aber Jeanne Hading, die gefeierte belgische Schauspielerin vom ›Odéon‹ und der ›Comédie Française‹.

287 MARCELLE LENDER, SITZEND, 1896 D. 163

Gesamtauflage 20 numerierte und gestempelte Exemplare.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

288 LENDER UND LAVALLIÈRE, 1896 D. 164

In einer Aufführung von ›Le Fils de l'Arétin‹ am ›Théâtre des Variétés‹.

Kupferstichslg., Statens Museum for Kunst, Kopenhagen

289 MISS IDA HEATH, 1896 D. 165

Gesamtauflage 38 oder 40. Éditeur: E. Kleinmann

Vgl. auch das andere Blatt Nr. 219, das Lautrec von dieser englischen Tänzerin entwarf.

Bibliothèque Nationale, Paris

290 DIE LOGE (FAUST), 1896 D. 166

Während der Aufführung der Oper von Gounod in der ›Grand Opéra‹

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

291 SOUPER IN LONDON, 1896 D. 167

Dieses Litho ist auch bekannt unter den Titeln: ›Five o'clock‹, ›Lunch‹ und ›En Cabinet particulier‹; Lautrec hat mehrere Reisen nach London unternommen, wo er auch eine, allerdings erfolglose, Ausstellung veranstaltete.

Bibliothèque Nationale, Paris

292 ANNA HELD UND BALDY, 1896 D. 168

Gesamtauflage 20 numerierte und gestempelte Exemplare.

Anna Held, Polin von Geburt, war eine gefeierte Sängerin. Vgl. auch Nr. 238.

Kupferstichslg., Statens Museum for Kunst, Kopenhagen

293 BEIM VERLASSEN DES THEATERS, 1896 D. 169 Abb. 111
Gesamtauflage 25 signierte und numerierte Exemplare.
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

294 DER SCHLAF, 1896 D. 170 Abb. 114
Gesamtauflage 12 signierte und numerierte Exemplare.
Das Modell zu diesem Blatt fand Lautrec in dem ›maison close‹ in der Rue des Moulins.
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

295 WEISS UND SCHWARZ, 1896 D. 171
Gesamtauflage 12 numerierte Exemplare.
Jean Adhémar ist der Ansicht, daß dieses Litho indirekt zu der Folge ›Elles‹ gehört.
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

296 DER TRAINER, 1896/98 D. 172
Gesamtauflage 40.
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

297 IN DER BAR PICTON, RUE SCRIBE, 1896 D. 173
Gesamtauflage 40.
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

298 PICKNICK, 1896 D. 174
Nur in geringer Anzahl aufgelegt.
Bibliothèque Nationale, Paris

299 MARY HAMILTON, 1896 D. 175
Es sind nur sehr wenige Exemplare dieses Blattes bekannt.
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

300 AUSSCHWEIFUNG, 1896 D. 178
2. Blatt, zweiter Zustand, mit Schrift.
Diese Lithographie diente als Umschlag für den ›Catalogue d'Affiches artistique‹, bei Arnould herausgegeben. Als Modell für den Wollüstling nahm sich Lautrec den befreundeten Maler Maxime Dethomas (1868—1928), zu dem Degas sagte: »Votre art a du poids«.
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

301-310

Die folgenden Blätter stammen aus dem Album ›Elles‹, das dem Leben der Frauen in den ›maisons closes‹ gewidmet ist. Vgl. Anmerkung zu Nr. 124 Katalogteil Albi. Die Titel entsprechen den im Album gebrauchten.
Alle Blätter, wenn nicht anders angegeben, aus dem Besitz des Kupferstichkabinetts der Ehem. Staatl. Museen, Berlin.

301 SITZENDER CLOWN (MLLE CHA-U-KAO), 1896 D. 180 Abb. 99

302 FRÜHSTÜCK, 1896 D. 181

303 ERWACHEN, 1896 D. 182

304 DER ZUBER, 1896 D. 183

Bibliothèque Nationale, Paris

305 BEI DER TOILETTE, 1896 D. 184

306 DEN SPIEGEL IN DER HAND, 1896 D. 185

307 DIE COIFFURE, 1896 D. 186 Abb. 113

308 BEIM AUFSTEHEN, 1896 D. 187

309 ‚CONQUÊTE DE PASSAGE', 1896 D. 188

310 MÜDIGKEIT, 1896 D. 189

Vgl. das Bild ›Einsamkeit‹, Nr. 149, das ein Entwurf für vorliegendes Litho zu sein scheint.

311 DIE VERHANDLUNG GEGEN ARTON, 1896 D. 191
1. Blatt

Der Finanzmann Léopold Aaron, genannt Arton (1850–1905), war in mehrere Bestechungsskandale verwickelt, entkam jedoch einer Verurteilung, da die Ermittlungen einen zu großen Kreis einbezogen hatten.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

312 DIE VERHANDLUNG GEGEN ARTON, 1896 D. 192
2. Blatt

Vgl. Anmerkung zu Nr. 311.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

313 DIE VERHANDLUNG GEGEN ARTON, 1896 D. 193
3. Blatt

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

314 DER PROZESS LEBAUDY, 1896 D. 194

Dieser Industrielle hatte im Alter von 18 Jahren 215 Millionen geerbt; man sagte, daß er 1894 300 000 Francs pro Tag zur Verfügung hatte. Er wurde der Freund vieler Künstler und Schauspielerinnen. Als er in jungen Jahren, Ende 1895, in Amélie-les-Bains starb, kam ein Prozeß in Gange, der sich gegen einige Militärs richtete, die den kranken Lebaudy während seiner Dienstzeit nicht rechtzeitig entlassen hatten.
Das Blatt zeigt die Aussage seiner Maîtresse, der Mlle Marsy, vor Gericht.

Kunsthalle Bremen

315 OSCAR WILDE UND ROMAIN COOLUS, 1896 D. 195 Abb. 108
Dritter Zustand, mit vollständigem Text.

Das Blatt diente als Programm für die Aufführung der ‚Salomé' von Wilde und des Schauspiels ‚Raphael' von Coolus im ‚Théâtre de l'Œuvre'. Laut Natanson, »Lautrec rehaussait d'images les contes de Coolus qui lui plaisaient énormément et le forçait d'habiter avec lui, des mois durant, au bordel«. Zu Lautrecs Verhältnis gegenüber Wilde vgl. das entsprechende Kapitel in der Dokumentation am Anfang des Katalogs.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

316 PROGRAMM FÜR ‚LA LÉPREUSE', 1896 D. 196

Das Blatt zeigt die Berthe Bady in der Hauptrolle des Stückes von Henry Bataille in der ‚Comédie Parisienne'.

Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg

317 MENU SYLVAIN, 1896 D. 198

Bibliothèque Nationale, Paris

318 ‚A MERRY CHRISTMAS', 1896 D. 202

Diese Glückwunschkarte entwarf Lautrec für die May Belfort.

Bibliothèque Nationale, Paris

319 DER AUTOFAHRER, 1896 D. 203 Abb. 118
Gesamtauflage 15.

Als Modell nahm sich Lautrec seinen Vetter, Tapié de Céleyran, den ‚Tapir von Ceylon', wie er ihn gern nannte.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

320 DIE GROSSE LOGE, 1897 D. 204 Abb. 117
Gesamtauflage 12 signierte, numerierte und gestempelte Exemplare. Éditeur: G. Pellet.
Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg

321 DER CLOWN IM MOULIN ROUGE (MLLE CHA-U-KAO), 1897
D. 205 Abb. 120
Gesamtauflage 20 signierte, numerierte und gestempelte Exemplare. Éditeur: G. Pellet.
Kupferstichslg., Statens Museum for Kunst, Kopenhagen

322 ‚IDYLLE PRINCIÈRE', 1897 D. 206
Gesamtauflage 16 signierte, numerierte und gestempelte Exemplare.
Dargestellt sind Clara Ward, die Tochter eines Millionärs aus Detroit, und der Zigeuner Rigo, den sie (nach einer ersten Ehe mit dem Prinzen Caraman-Chimay) 1904 heiratete.
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

323 ELSA, GENANNT DIE WIENERIN, 1897 D. 207
Die Dargestellte lernte Lautrec in dem ‚maison close' der Rue des Moulins kennen.
Bibliothèque Nationale, Paris

324 DIE KLEINE LOGE, 1897 D. 209
Bibliothèque Nationale, Paris

325 IN ‚LA SOURIS' (MME PALMYRE), 1897 D. 210
Zweiter Zutsand, Gesamtauflage 25.
Dargestellt ist die Besitzerin dieser Bar, Treffpunkt der Lesbierinnen, wo Lautrec im Frühjahr 1897 wohnte; hier herrschte er »entouré d'une douzaine de femmes à la chair molle, vêtues de stricts vestons d'homme àcol dur«.
Kupferstichslg., Statens Museum for Kunst, Kopenhagen

326 ‚LE GAGE', 1897 D. 212
Zweiter Zustand, mit Text.
Programm für die Stücke ‚Rosmersholm' von Ibsen und ‚La Gage' von Frantz Jourdain, der im Mittelpunkt dargestellt ist; er war ebenfalls Präsident des ‚Salon d'Automne'. Links der Graf Prozor.
Kunsthalle Bremen

327 BEIM AUFTRITT, 1897 D. 213
Nur in wenigen Exemplaren vorhanden.
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

328 UMSCHLAG FÜR ‚DIE BÜRDE DER FREIHEIT', 1897 D. 214
Erster Zustand, ohne Text. Éditeur: Revue Blanche. Sehr selten.
Komödie in einem Akt von Tristan Bernard.
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

329 UMSCHLAG FÜR ‚DIE KURZEN FREUDEN', 1897 D. 216
Zweiter Zustand, mit Text. Éditeur: Joubert.
Für einen Gedichtband von Julien Sermet, mit Vorwort von G. Geffroy.
Kupferstichslg., Statens Museum for Kunst, Kopenhagen

330 GEBURTSTAGSGLÜCKWUNSCH, 1897 D. 217
Links unten im Blatt karikiert sich Lautrec selbst.
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

331 FAHRT ÜBER LAND, 1897 D. 219
Gesamtauflage 100 numerierte und gestempelte Exemplare.
Veröffentlicht von A. Vollard im ‚Album des Peintres-Graveurs'.
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

332 ‚HOMMAGE À MOLIÈRE', 1897 D. 220
Dritter Zustand, mit Text.
Programm für ‚Le Bien d'Autrui' von É. Fabre und ‚Hors les Lois' von L. Marsolleau und A. Byl im ‚Théâtre Antoine'.
Kunsthalle Bremen

333 PROGRAMM EINER VERANSTALTUNG ZUGUNSTEN GÉMIER, 1897 D. 221
Bibliothèque Nationale, Paris

334 IM ‚MAISON D'OR', 1897 ? D. 222
Bibliothèque Nationale, Paris

335 DER ERSTE HÄNDLER VON JOURDAN UND BROWN, 1897 D. 223
Bibliothèque Nationale, Paris

336 DAS ALTE PFERD, 1898 D. 224
Gesamtauflage 50.
Während Lautrec in seiner Jugend häufig Tierstudien machte — wie man den Bildern der Ausstellung entnehmen kann — sind aus seiner späteren Zeit nur wenige überliefert.
Privatbesitz München

337 MADAME L*** ODER: IM HANDSCHUHLADEN, 1898 D. 225
Sehr selten.

Bibliothèque Nationale, Paris

338 IM BETT, 1898 D. 226
Gesamtauflage 50 Exemplare, davon die Mehrzahl weder signiert noch numeriert. Auch ‚Frau mit Hund' benannt.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

339 POLAIRE, 1898 D. 227 Abb. 115
Gesamtauflage 10.
Vgl. Anmerkung zu Nr. 78 Katalogteil Albi.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

340 UMSCHLAG FÜR ‚L'EXEMPLE DE NINON DE LENCLOS AMOUREUSE', 1898 D. 230
Erster Zustand, ohne Text. Éditeur: Mercure de France. Selten.
Für den Roman von Jean de Tinan.

Kupferstichslg., Statens Museum for Kunst, Kopenhagen

341 EINLADUNG FÜR EINE AUSSTELLUNG, 1898 D. 232
Lautrec ladet zu einer Ausstellung seiner Bilder ein, bevor diese nach London gehen.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

342 - 350

Die folgenden Blätter sind Illustrationen zu dem Buch von Georges Clemenceau ‚Au Pied du Sinaï', 1898, eine Studie aus den polnischen Ghettos, wobei Lautrec das Leben der jüdischen Familien im Pariser Viertel Tournelle als Vorlage nahm. Clemenceau machte die Bekanntschaft Lautrecs über den gemeinsamen Freund Geffroy. — Luxusausgabe: 25; weitere Exemplare von 26—380. Éditeur: H. Floury. — Alle Blätter, so nicht anders angegeben, aus dem Besitz der Kunsthalle Bremen.

342 UMSCHLAG, 1898 D. 235
Zweiter Zustand, mit Text.

343 DER BARON MOSES (DIE LOGE), 1898 D. 236

344 DER BETTELNDE BARON MOSES, 1898 D. 237

345 FUSS IN DER SYNAGOGE, 1898 D. 239

346 DIE POLNISCHEN JUDEN, KARLSBAD, 1898 D. 240

347 GEBET DER POLNISCHEN JUDEN, 1898 D. 241

349 EIN HINTERLADEN IN KRAKAU, 1898 D. 243
Kupferstichslg., Statens Museum for Kunst, Kopenhagen

350 DIE TUCHHALLE, KRAKAU, 1898 D. 244

351 ‚AU PIED DU SINAÏ', 1898 D. 246
Dieser Entwurf für den Umschlag fand keine Verwendung als solcher.

352 FUSS IN DER SYNAGOGE, 1898 D. 247
Dieses Libto wurde nur in einigen Luxusexemplaren veröffentlicht.

353 - 358

Die folgenden Blätter stammen aus dem Album ‚Yvette Guilbert' (série anglaise), erschienen mit Text von Arthur Byl bei Bliss und Sands in London, 1898.

353 AUF DER BÜHNE, 1898 D. 252 Abb. 112
C. O. *Müller, Kipfenberg*

354 ‚DANS LA GLU', 1898 D. 253 Abb. 100
»War er galant mit Frauen, so nicht wie der Beau; Lautrec schuldete jeder Frau das Stück innere Karikatur, das nie Karikatur ist — das Etwas, das sie, den schmeichelnden Komplimenten müde, insgeheim in sich trägt. Beim Morgengrauen tritt es zutage, oder auch auf dem trügerischen Fest, wenn sie wirklich einmal in den nächtlichen Spiegel schaut, so ausgesucht ihr Schmuck auch immer sei.« (Gómez de la Serna)
Kunsthalle Bremen

355 ‚PESSIMA', 1898 D. 254
C. O. Müller, Kipfenberg

356 ‚A MÉNILMONTANT' VON BRUANT, 1898 D. 255
C. O. Müller, Kipfenberg

357 ‚TRUNKENBOLD', 1898 D. 258
Kunsthalle Bremen

358 DAS PUBLIKUM GRÜSSEND, 1898 D. 260

P. A. Ade, München

359 MME RÉJANE, 1899 D. 266
Gesamtauflage 10 oder 12.

Bibliothèque Nationale, Paris

360 SÄNGERIN, 1898 D. 269
Gesamtauflage 40.

Bibliothèque Nationale, Paris

361 GUY UND MEALY IN ‚PARIS QUI MARCHE', 1898 D. 270
Gesamtauflage 100 signierte, numerierte und gestempelte Exemplare. Êditeurs: Boussod, Manzi, Joyant.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

362 ‚DI TI FELLOW' ODER:
DIE ENGLÄNDERIN IM CAFÉ-CONCERT, 1898 D. 271
Gesamtauflage 24 signierte, numerierte und gestempelte Exemplare. Êditeurs: Boussod, Manzi, Joyant.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

363 IM HANNETON, 1898 D. 272
Gesamtauflage 100 signierte, numerierte und gestempelte Exemplare. Êditeurs: Boussod, Manzi, Joyant.

Auch bekannt unter dem Titel ‚In der Brasserie', Rue Pigalle; ebenso wie das Lokal ‚La Souris' Treffpunkt der Lesbierinnen. Geleitet von Madame Armande.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

364 DER GUTE GRAVEUR (ADOLPHE ALBERT), 1898 D. 273
Zweiter Zustand, mit dem Monogramm des Künstlers unten rechts. Gesamtauflage 100. Êditeurs: Boussod, Manzi, Joyant.

Bei diesem Blatt, das einen Jugendfreund Lautrecs aus dem Atelier Cormon darstellt, ahmt der Künstler bewußt den Stil Alberts nach.

Kunsthalle Bremen

365 KLEINE ENGLÄNDERIN, 1899 D. 274
Sehr geringe Anzahl von Exemplaren.

Dargestellt ist Miss Dolly; vgl. Anmerkung zu Nr. 89 Katalogteil Albi.

Bibliothèque Nationale, Paris

366 HUND UND KATZE, 1899 D. 278
Nur wenige Auflagen.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

367 DER JOCKEI, 1899 D. 279 Abb. 123
Gesamtauflage (farbig): 112, davon 12 auf Japan. Éditeur: M. Pierrefort.

Dieses Blatt sollte mit anderen Lithos eine Serie über Rennen bilden, ein Plan, der aber nicht verwirklicht wurde. Eine der letzten Arbeiten Lautrecs, die Pferde darstellen.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

368 DER PADDOCK, 1899 D. 280

Bibliothèque Nationale, Paris

369 DER JOCKEI BEGIBT SICH ZUM PFOSTEN ZURÜCK, 1899 D. 282
Zweiter Zustand, sehr selten.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

370 PFERD UND HUND, 1899 D. 283
Zweiter Zustand, sehr selten.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

371 AMAZONE UND WAGEN, 1899 D. 284
Gesamtauflage 20.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

372 DAS KLEINE PONY DES CALMÈSE, 1899 D. 287
Gesamtauflage 15 signierte, numerierte und gestempelte Exemplare.

Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

373 DIE HEILIGEN DREI KÖNIGE, 1899 D. 293
Ein Lied von Désiré Dihau.

Kunsthalle Bremen

374 ‚AU BOIS', 1899 D. 296
Gesamtauflage 30.

Bibliothèque Nationale, Paris

375 - 397

Die folgenden Blätter sind Illustrationen zu dem Buch ‚Histoires Naturelles' von Jules Renard, den Lautrec über Tristan Bernard kennengelernt hatte. Das Buch erschien 1899, obwohl Lautrec die Illustrierung schon 1895 angeregt hatte, bei H. Floury in einer Auflage von 100 Exemplaren. Im ‚Jardin des Plantes' und ‚Jardin d'Acclimatation' hatte der Maler die Tiere studiert.

Alle Blätter aus dem Besitz des Kupferstichkabinetts, Ehem. Staatl. Museen, Berlin.

375 UMSCHLAG, 1899 D. 297

376 HÄHNE, 1899 D. 298

377 DAS PERLHUHN, 1899 D. 299

378 DIE TRUTHENNE, 1899 D. 300

379 DER PFAU, 1899 D. 301

380 DER SCHWAN, 1899 D. 302

381 ENTEN, 1899 D. 303

382 DIE TAUBEN, 1899 D. 304

383 DER SPERBER, 1899 D. 305

384 DIE MAUS, 1899 D. 306

385 DIE SCHNECKE, 1899 D. 307

386 DIE SPINNE, 1899 D. 308

387 DIE KRÖTE, 1899 D. 309

388 DER HUND, 1899 D. 310

389 DIE HASEN, 1899 D. 311

390 DER OCHSE, 1899 D. 312

391 DER ESEL, 1899 D. 313

392 DER HIRSCH, 1899 D. 314

57

393 DER BOCK, 1899 D. 315

394 DIE SCHAFE, 1899 D. 316

395 DER STIER, 1899 D. 317

396 DAS SCHWEIN, 1899 D. 318

397 DAS PFERD, 1899 D. 319

398 DER SPERBER, 1899 D. 322 Bibliothèque Nationale, Paris

399 MME LE MARGUOIN, 1900 D. 325
Gesamtauflage 40.
Vgl. auch das Porträt dieser Modistin, Nr. 93 Katalogteil Albi.
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

400 EINLADUNG ZU EINER TASSE MILCH, 1900 D. 326 Abb. 119
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

401 LIEBESERKLÄRUNG, 1900 D. 327
Äußerst selten.
Entwurf für die Illustrierung eines Liedes von Dihau.
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

402 PARISER SPIELZEUGE, 1901 D. 333
Dritter Zustand, mit Text.
Illustration für das Buch seines Freundes Paul Leclercq: ‚Jouets de Paris'.
Kupferstichslg., Statens Museum for Kunst, Kopenhagen

403 ZAMBOULA-POLKA, 1900 D. 334
Zweiter Zustand, mit Text. Éditeur: G. Ondet.
Umschlag für ein Lied von Dihau, Text von Valfe.
Kunsthalle Bremen

404 DER KASTANIENVERKÄUFER, 1901 D. 335
Auflage 25 gestempelte Exemplare. Éditeur: E. Sagot.
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

405 DIE WÄSCHERIN
Diese Lithographie ist nicht bei Delteil aufgenommen.
Kunsthalle Bremen

PLAKATE

»Besessene Plakate; jeder, der auf ihnen erschien, zeigte seine ganze Maske, das, was im Gesicht wirklich und unvermittelt Maske ist.« *Gómez de la Serna*

407 REINE DE JOIE, 1892 D. 342
Drucker: E. Ancourt.
Vgl. Anmerkung zu Nr. 106 Katalogteil Albi.
Kunstgewerbemuseum Zürich

410 JANE AVRIL, 1893 D. 345
Dieses Plakat entwarf Lautrec für das Auftreten der Tänzerin im ‚Jardin de Paris'.
Kunstgewerbemuseum Zürich

411 CAUDIEUX, 1893 D. 346
Vgl. den Entwurf für dieses Plakat, Nr. 51 Katalogteil Albi.
Kunstgewerbemuseum Zürich

412 AM FUSS DES SCHAFOTTS, 1893 D. 347
Vgl. Anmerkung zu Nr. 141.
Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg

413 ARISTIDE BRUANT IN SEINEM KABARETT, 1893 D. 348 Abb. 125
Drucker: E. Ancourt.
Eines von Lautrecs ausdrucksstärksten Plakaten.
Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg

414 BRUANT IM ‚MIRLITON', 1894 D. 349
Kupferstichkabinett, Ehem. Staatl. Museen, Berlin

415 DER MODERNE HANDWERKER, 1894 D. 350
Dieses Plakat entwarf Lautrec für seinen Freund Marty. Als Modell für den Arbeiter nahm er den Medailleur Henri Nocq.
Kunstgewerbemuseum Zürich

416 ‚BABYLON D'ALLEMAGNE', 1894 D. 351
Vgl. Anmerkung zu Nr. 233.
Kunstgewerbemuseum Zürich

417 CONFETTI, 1894 D. 352

Entworfen für die Londoner Firma Bella.

Abb. 126

Dr. W. Rotzler, Zürich

418 REVUE BLANCHE, 1895 D. 355

Vgl. Anmerkung zum Entwurf dieses Plakates, Katalogteil Albi Nr. 79.

Abb. 121

Privatbesitz München

419 DAS BURGFRÄULEIN, 1895 D. 357

Werbung für eine Artikelserie in der ‚Dépêche de Toulouse'.

Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg

420 DER RADFAHRER MICHAEL, 1896 D. 359

Dieses Blatt wurde nicht als Plakat verwendet, aber eine Auflage von 200 numerierten Exemplaren wurde für Liebhaber hergestellt. Vgl. Anmerkung zu Nr. 131 Katalogteil Albi.

Kunsthalle Bremen

421 DIE KETTE SIMPSON, 1896 D. 360

Kunstgewerbemuseum Zürich

422 DIE TRUPPE DER MLLE. ÉGLANTINE, 1896 D. 361

Kunstgewerbemuseum Zürich

423 ‚IRISH AND AMERICAN BAR', RUE ROYALE (THE CHAP BOOK), 1896 D. 362

Dieses Plakat entwarf Lautrec für die amerikanische Revue: ‚The Chap Book'.

Kunstgewerbemuseum Zürich

424 MORGENGRAUEN, 1896 D. 363

Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg

425 DIE RASENDE KUH, 1896 D. 364

Plakat für die illustrierte Monatsschrift von Adolphe Willette, dessen Stil Lautrec sich hier bewußt angleicht.

Kunstgewerbemuseum Zürich

426 IM KONZERT, 1896 D. 365
Farblithographie

Auf diesem Blatt vereinigt Lautrec zwei Figuren aus seiner engen Umgebung: Die Misia und Tapié de Céleyran.

Bibliothèque Nationale, Paris

427 DIE PASSAGIERIN VON 54, 1896 D. 366

Zu diesem Plakat, das die ‚Exposition Internationale d'Affiches' im ‚Salon des Cents' ankündigen sollte, wurde Lautrec während einer Schiffsfahrt von Bordeaux nach Lissabon an Bord der Chili angeregt. »Cette femme tout près d'elle-même, dressée dans son égoïsme orgueilleux, reine du yacht, dominatrice de celui qui le possède et le gouverne, dédaigneuse des paysages; cette princesse, c'est la maîtresse grande dame.« (Louis Lacroix)

Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg

428 DIE ZIGEUNERIN, 1900 D. 368 Abb. 124

Nicht der Autor des Stückes, Richepin, sondern die Hauptdarstellerin, Marthe Mellot, bestellte dieses Plakat für das ‚Théâtre Antoine' bei Lautrec.

Kunsthalle Bremen

429 JANE AVRIL, 1899 D. 367
2. Zustand, ohne Text. Auflage: 25.
Es ist das vorletzte Plakat, das Lautrec entworfen hat.

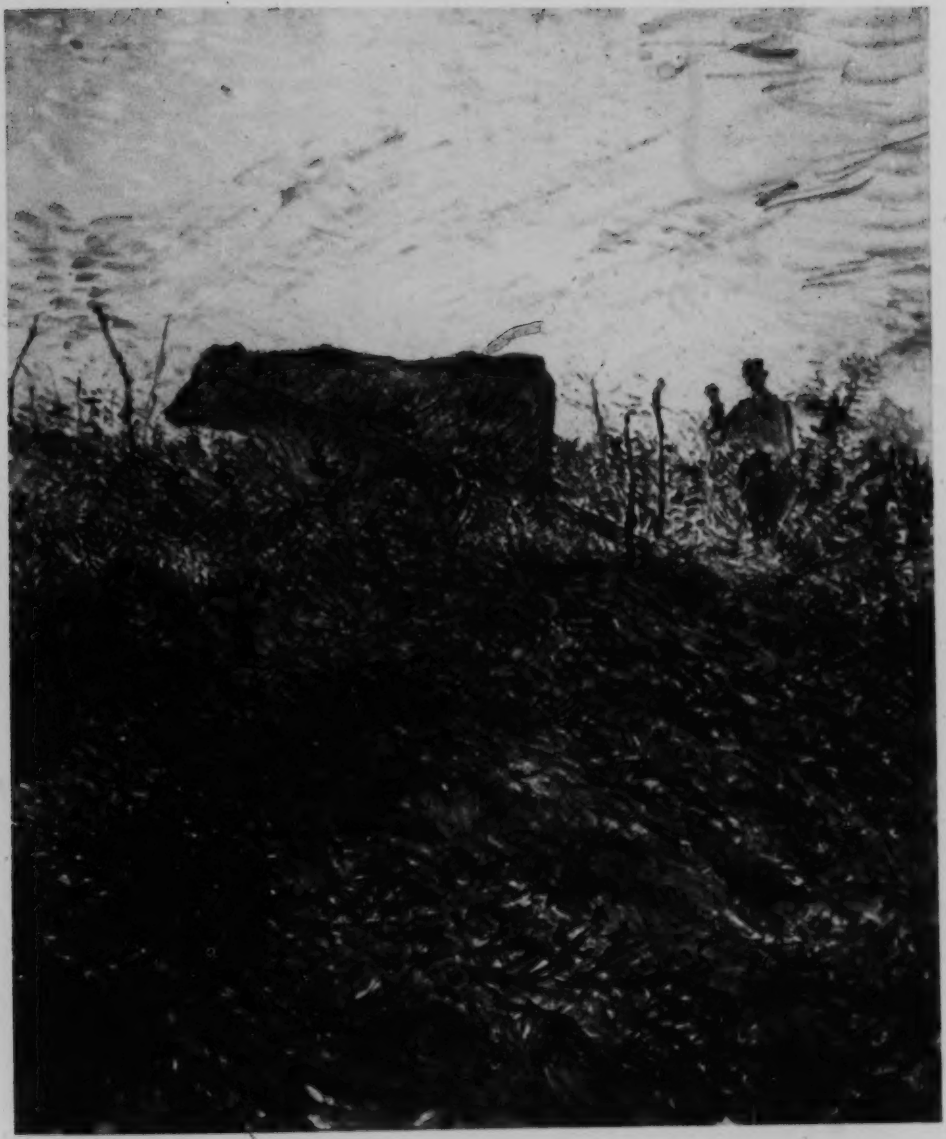
Museum Albi

ERINNERUNGSSTÜCKE

430 SPAZIERSTOCK LAUTRECS
Aus dem Museum Albi.

431 DRUCKSTEINE LAUTRECS
Aus dem Museum Albi.

Kat. Nr. 140 Die Absinth-Trinkerin (*À la Bastille*) Farbtafel VIII



Kat. Nr. 134 Arbeit in den Weinbergen, 1883 Abb. 83

Abb. 84 Bildnis Vincent van Gogh, 1887 Kat. Nr. 135

Kat. Nr. 136 Porträt Juliette Pascal, 1887 Abb. 85

Abb. 86 Die Kartenspielerinnen, 1893 Kat. Nr. 144

Kat. Nr. 141 Am Fuß des Schafotts, 1893 Abb. 87

THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF THE HAUS DER KUNST MUNICH

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1976

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by an eight-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. The first two figures indicate the number of the list in which the title first appears. The first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright microfiche edition: Haus der Kunst, Munich and Chadwyck-Healey Ltd.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford, England.

List 10

Abb. 88 Die Bar, 1898 Kat. Nr. 153

Kat. Nr. 148 Die Goulue und Valentin Abb. 89

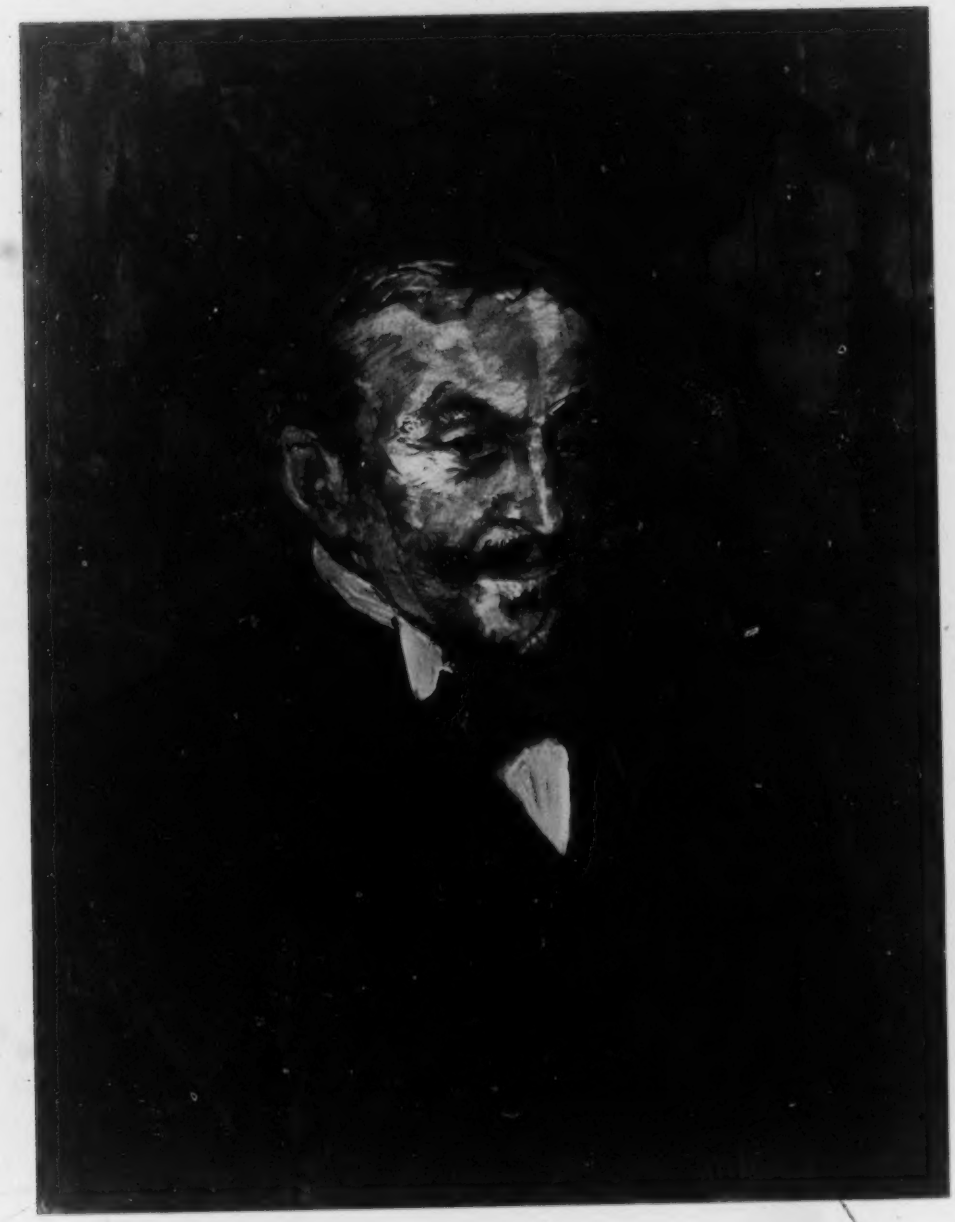
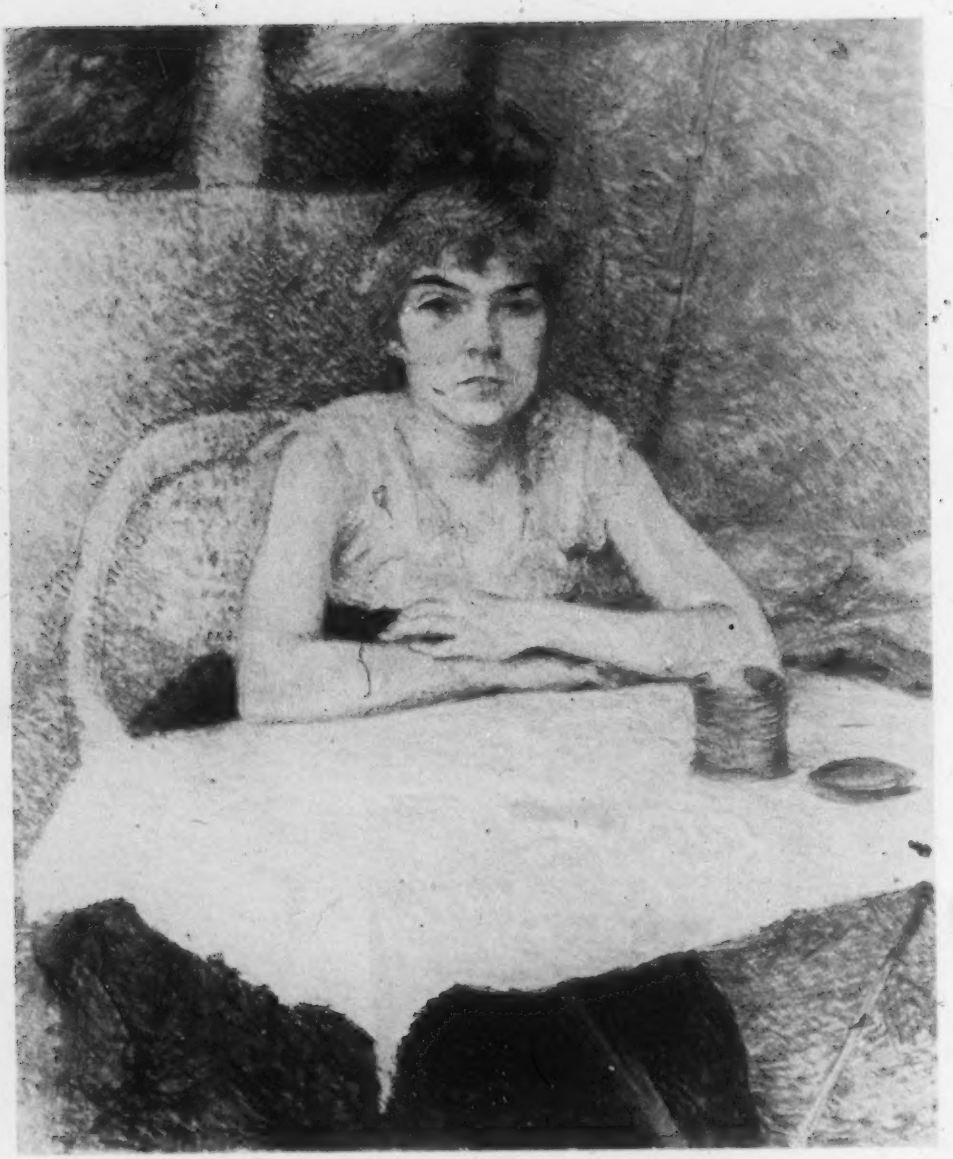


Abb. 90 — Männliches Bildnis, 1900 — Kat. Nr. 155



Kat. Nr. 139 | Reispuder, 1889 | Abb. 91

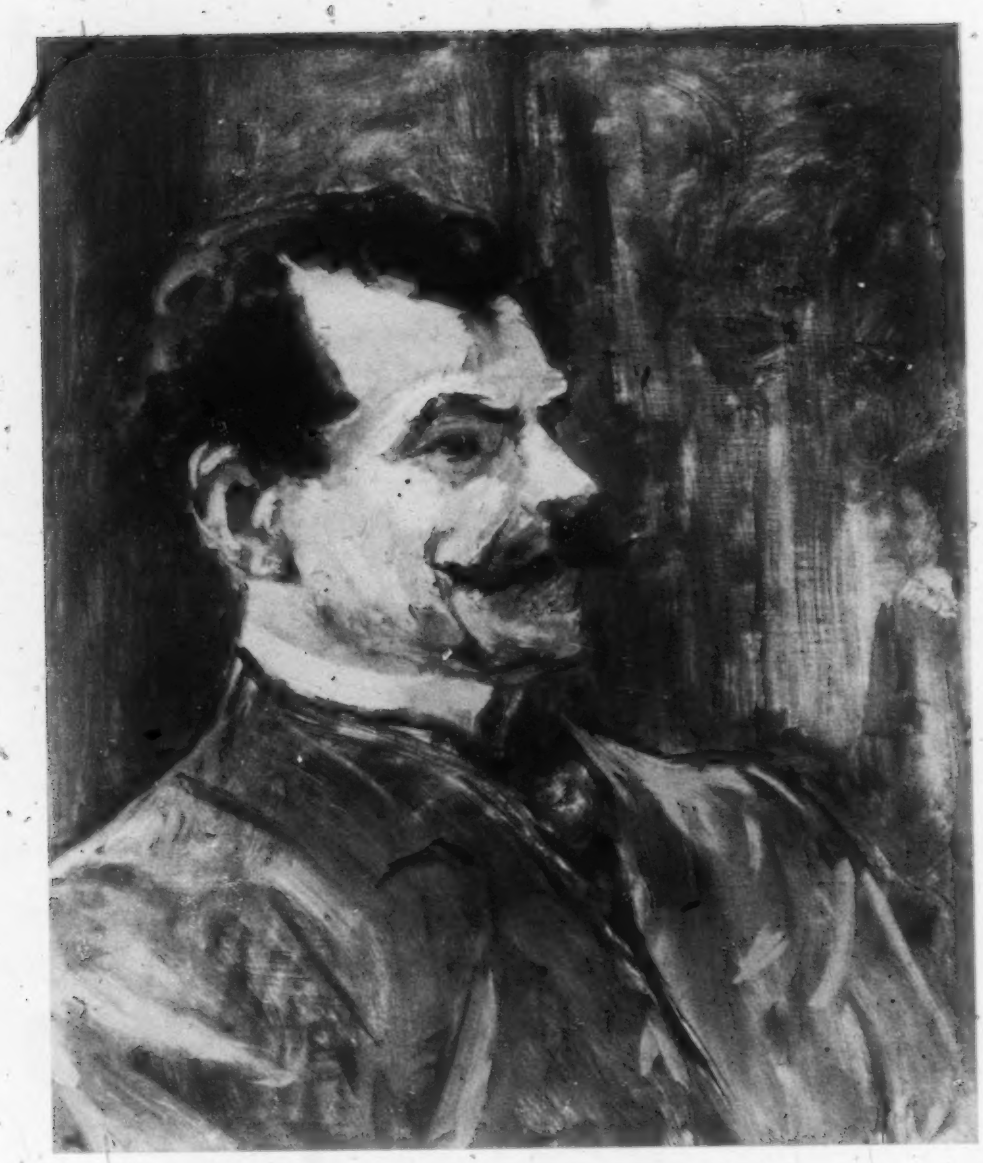


Abb. 92 Porträt André Rivoire, 1901 Kat. Nr. 157

Kat. Nr. 152 Mlle Andrée Ciriac, 1898 Abb. 93

Abb. 94 Im Haus der Rue des Moulins. Rolande im Bett, 1894 Kat. Nr. 146

Kat. Nr. 156 Bildnis Maurice Joyant, 1900 Abb. 95

Abb. 96 Im Zirkus: Der Clown Footit, 1899 Kat. Nr. 154

Kat. Nr. 178 Umschlagblatt der *Estampe originale*, 1893 Abb. 97

Abb. 98 Für Dich!..., 1893 Kat. Nr. 180

Kat. Nr. 301 Sitzender Clown (Mlle Cha-U-Kao), 1896 Abb. 99

Abb. 100 Yvette Guilbert *(Dans la Glu)*, 1898 Kat. Nr. 354

Kat. Nr. 200 »*Pourquoi pas? . . . Une fois n'est pas coutume*«, 1893 Abb. 101

Abb. 102 Die Loge mit der goldenen Maske. 1893 Kat. Nr. 177

Kat. Nr. 252 Cecy Loftus, 1894 Abb. 103

Abb. 104 Karneval, 1894 Kat. Nr. 224

Kat. Nr. 203 Mlle Lender und Baron, 1893 Abb. 105

Abb. 186 Die Lender und Auguez, 1895 Kat. Nr. 246

Kat. Nr. 278 Jeanne Granier, 1895 Abb. 107

Abb. 108 Oscar Wilde und Romain Coolus, 1896 Kat. Nr. 315

Kat. Nr. 207 Sarah Bernhardt in *Phèdre*, 1893 Abb. 109

Abb. 110 Lucien Guitry; 1895 Kat. Nr. 279

Kat.-Nr. 293 Beim Verlassen des Theaters, 1896 Abb. 111

Abb. 112 Yvette Guilbert (Auf der Bühne), 1898 Kat. Nr. 353

Kat. Nr. 307 Die Coiffure, 1896 Abb. 113

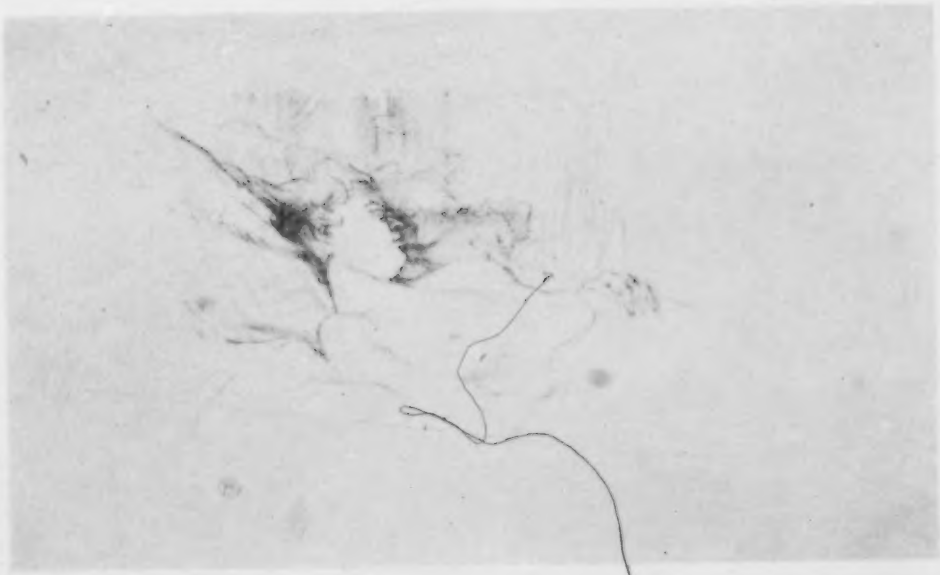


Abb. 114 Der Schlaf, 1896 Kat. Nr. 294

. Nr. 339 Polaire, 1898 Abb. 115

Abb. 116 Aristide Bruant, 1893 Kat. Nr. 194

Kat. Nr. 320 Die große Loge, 1897 Abb. 117

Abb. 118 Der Autofahrer, 1896 Kat. Nr. 319

Kat. Nr. 400 Einladung zu einer Tasse Milch, 1900 Abb. 119

Abb. 120 Der Clown im Moulin Rouge, 1897 Kat. Nr. 321

Kat. Nr. 418 *Revue Blanche*, 1895 Abb. 121

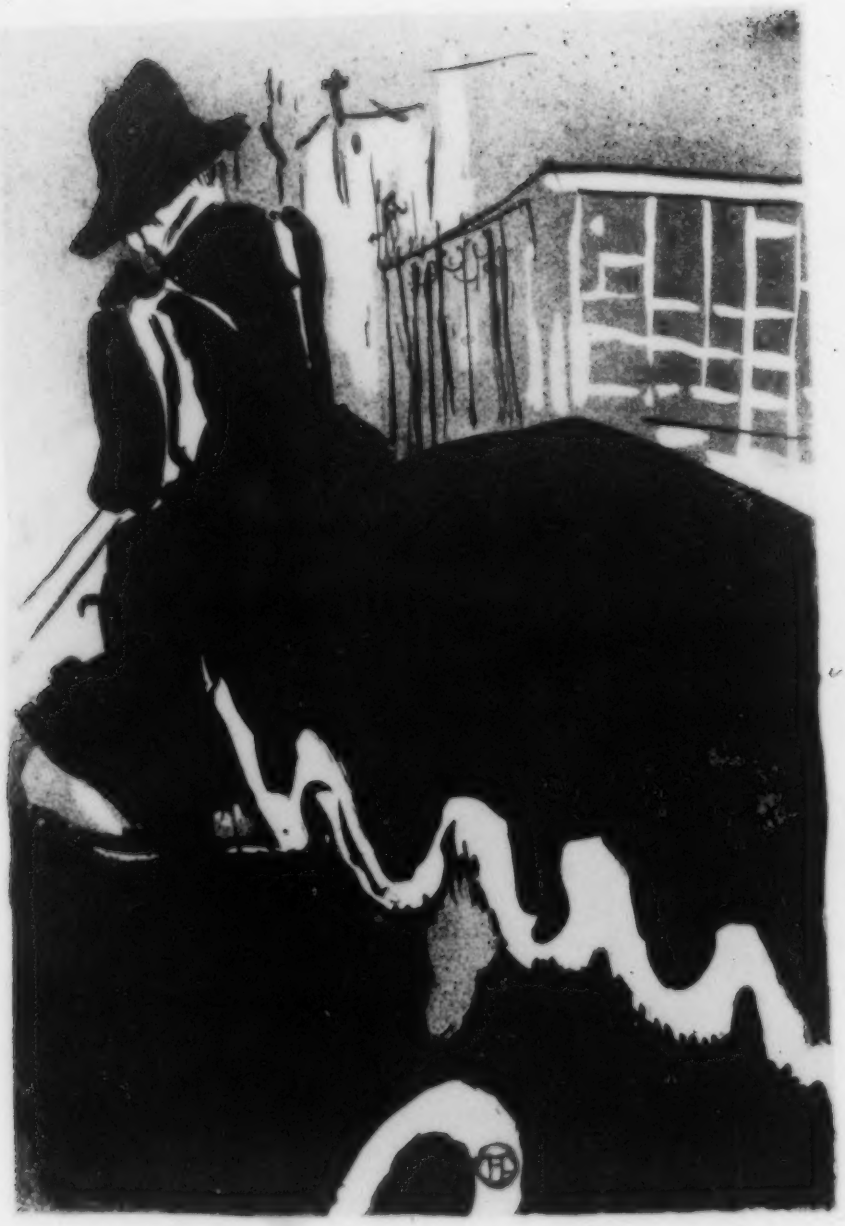
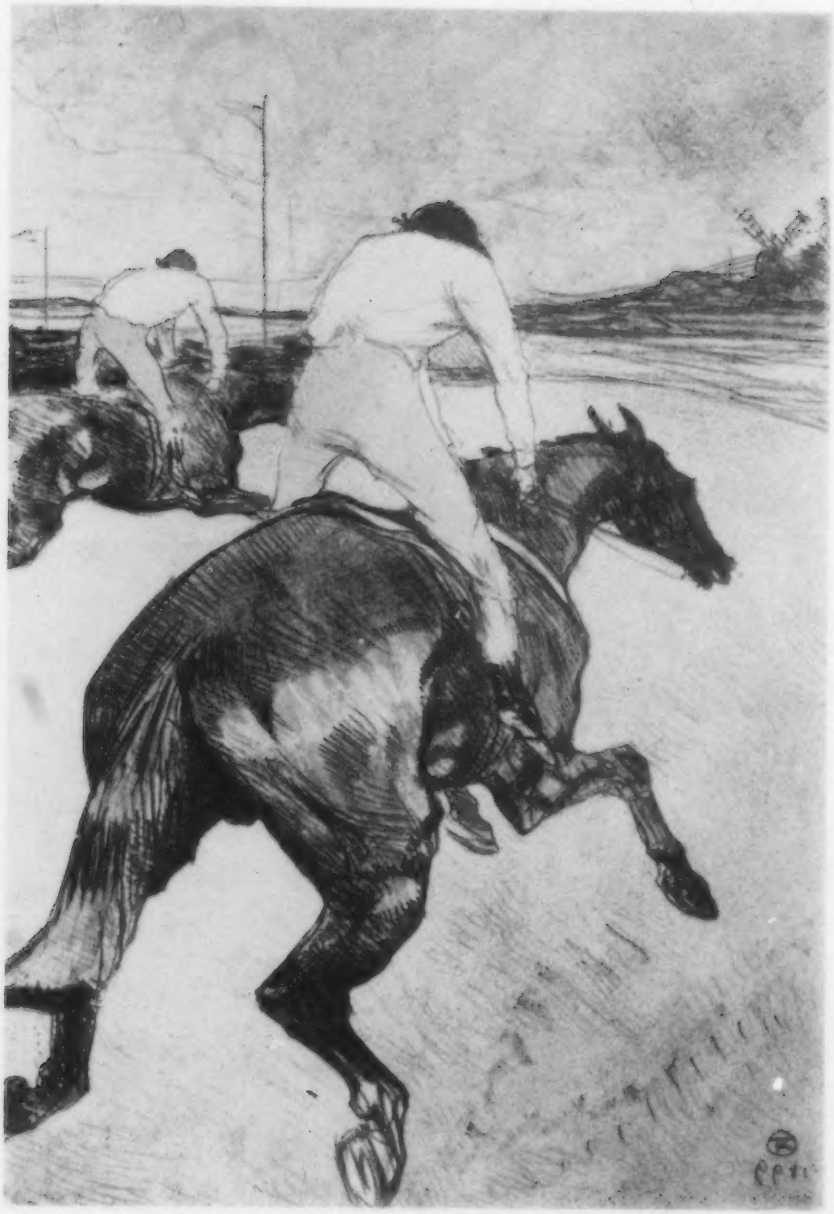


Abb. 122 Letzte Ballade, 1893 Kat. Nr. 184



Kat. Nr. 367 Der Jockei, 1899 Abb. 123

Abb. 124 Die Zigeunerin, 1900 Kat. Nr. 428

Kat. Nr. 413 Aristide Bruant in seinem Kabarett, 1893 Abb. 125

Abb. 126 Confetti, 1894 Kat. Nr. 417

DIE AUSSTELLUNGSLEITUNG MÜNCHEN E.V. HAUS DER KUNST

gibt im eigenen Verlag zu jeder Ausstellung sorgfältig gearbeitete Kataloge heraus. Ihr Wert liegt sowohl in dem biographischen Material über die einzelnen Künstler als auch in den zahlreichen Abbildungen, die häufig Kunstwerke lebender Künstler zum ersten Mal zeigen. In den letzten Jahren sind erschienen:

GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG MÜNCHEN 1949
136 Seiten, 120 Abb., 1.50 DM (erhältlich)

GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG MÜNCHEN 1950
158 Seiten, 120 Abbildungen, vergriffen

GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG MÜNCHEN 1951
204 Seiten, 120 Abbildungen, vergriffen

GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG MÜNCHEN 1952
204 Seiten, 120 Abbildungen, vergriffen

GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG MÜNCHEN 1953
212 Seiten, 120 Abbildungen, vergriffen

GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG MÜNCHEN 1954
208 Seiten, 120 Abbildungen, 1.50 DM (erhältlich)

GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG MÜNCHEN 1955
216 Seiten, 120 Abbildungen, vergriffen

GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG MÜNCHEN 1956
282 Seiten, 148 Abbildungen, 1.50 DM (erhältlich)

GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG MÜNCHEN 1957
342 Seiten, 194 Abbildungen auf Kunstdruck
1.95 DM (erhältlich)

GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG MÜNCHEN 1958
Aufbruch zur Modernen Kunst 1869—1958
Rekonstruktion der 1. Internationalen Kunstausstellung 1869 — Leibl und sein Kreis — Vom Jugendstil zum Blauen Reiter — Gegenwart
570 Seiten, 6 farbige und 250 Schwarz-Weiß-Abbildungen auf Kunstdruck, 3.85 DM (erhältlich)

GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG MÜNCHEN 1959
232 Seiten, 104 Abbildungen auf Kunstdruck
1.95 DM (erhältlich)

GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG MÜNCHEN 1960
204 Seiten, davon 153 Abbildungen auf Kunstdruck
vergriffen

GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG 1961
236 Seiten, 161 Abbildungen, vergriffen

EUROPÄISCHE PLASTIK 1950
64 Seiten, 24 Abb., —.50 DM (erhältlich)

ERNST LUDWIG KIRCHNER-AUSSTELLUNG HERBST 1952
70 Seiten, 37 Abbildungen, vergriffen

FRANK LLOYD WRIGHT-AUSSTELLUNG 1953
71 Seiten, 36 Abbildungen, vergriffen

ADOLF HÖLZEL-AUSSTELLUNG HERBST 1953
60 Seiten, 42 Abbildungen, vergriffen

OSKAR SCHLEMMER-AUSSTELLUNG HERBST 1953
48 Seiten, 32 Abbildungen, vergriffen

WASSILY KANDINSKY-AUSSTELLUNG FRÜHJAHR 1954
34 Seiten, 32 Abbildungen, vergriffen

PAUL KLEE-AUSSTELLUNG FRÜHJAHR 1954
24 Seiten, 21 Abbildungen, vergriffen

EDVARD MUNCH-AUSSTELLUNG HERBST 1954
136 Seiten, 74 Abbildungen, 2 Farbtafeln, vergriffen

PABLO PICASSO-AUSSTELLUNG 1955 56
368 Seiten, 156 Abbildungen, 3 Farbtafeln, vergriffen

PAUL CÉZANNE-AUSSTELLUNG HERBST 1956
140 Seiten, 83 Abbildungen, vergriffen

VINCENT VAN GOGH-AUSSTELLUNG HERBST 1956
372 Seiten, 160 Abbildungen, 5 Farbtafeln
2.85 DM (erhältlich)

FERNAND LÉGER-AUSSTELLUNG FRÜHJAHR 1957
236 Seiten, 117 Abbildungen, 4 Farbtafeln
1.95 DM (erhältlich)

EMIL NOLDE-AUSSTELLUNG HERBST 1957
276 Seiten, 193 Abb., 16 Farbtafeln, vergriffen

LE CORBUSIER-AUSSTELLUNG HERBST 1957
108 Seiten, 47 Abbildungen, vergriffen

OSKAR KOKOSCHKA-AUSSTELLUNG FRÜHJAHR 1958
220 Seiten, 111 Abbildungen, vergriffen

INTERNATIONALE FILMKUNST-AUSSTELLUNG FRÜHJAHR 1958
124 Seiten, davon 7 Seiten Abbildungen
vergriffen

PRÄKOLUMBISCHE KUNST AUS MEXIKO UND MITTELAMERIKA HERBST 1958
188 Seiten, 116 Abbildungen, davon 5 vierfarbig
vergriffen

SAMMLUNG EMIL G. BÜHRLE 1958/59
90 Seiten, 24 Abbildungen, vergriffen

MARC CHAGALL-AUSSTELLUNG FRÜHJAHR 1959
302 Seiten, 206 Abbildungen, davon 15 vierfarbig
vergriffen

MODERNE KUNST IN BRASILIEN SOMMER 1959
122 Seiten, 69 Abbildungen, davon 4 farbig
vergriffen

GIACOMO MANZU-AUSSTELLUNG SOMMER 1959
104 Seiten, 64 Abb., vergriffen

100 JAHRE BELGISCHE KUNST HERBST 1959
96 Seiten mit 63 Abbildungen, davon 2 farbig
1.50 DM (erhältlich)

1000 JAHRE CHINESISCHE MALEREI UND 300 JAHRE CHINESISCHE PRUNKGEWÄNDER HERBST 1959
354 Seiten, 176 Abbildungen, davon 2 farbig
2.85 DM (erhältlich)

PAUL GAUGUIN-AUSSTELLUNG FRÜHJAHR 1960
180 Seiten mit 91 Abbildungen, davon 3 farbig
1.95 DM (erhältlich)

MAURICE UTRILLO V. — SUZANNE VALADON-AUSSTELLUNG SOMMER 1960
198 Seiten mit 116 Abbildungen, davon 4 farbig
1.95 DM (erhältlich)

HENRY MOORE-AUSSTELLUNG HERBST 1960
136 Seiten, 80 Abbildungen, 2 Farbtafeln, vergriffen

AUSSTELLUNG VON BONNARD BIS HEUTE
120 Seiten, 64 Abb., 3 Farbtafeln, DM 4.— (erhältl.)

Die umseitig abgedruckte Reproduktion „Die Modistin" ist eine der 55 Farbtafeln aus der Monographie von

DOUGLAS COOPER

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

48 Seiten einleitender Text mit 50 Abbildungen, 7 vierfarbigen Offset-Tafeln, 48 vierfarbigen Tafeln mit erläuterndem Text und einer kurzgefaßten Bibliographie. Format 23,5 × 31,8.
Leinen DM 32.–

„Die in dem Werk enthaltenen Reproduktionen geben die Farbwerte bis in die äußersten Feinheiten wieder; der Text zeugt von einer treffsicheren Sachkenntnis."
(Deutsche Zeitung und Wirtschaftszeitung)

„Es wird hier das malerische Werk eines der größten Künstler der impressionistischen Epoche ausgebreitet. Kohlhammer hat hier die ideale Form der Künstlermonographie entwickelt."
Kasseler Post

„Die farbigen Wiedergaben der Gemälde sind Spitzenleistungen der Reproduktion. Die nuanciertesten Farbwerte, so etwa das merkwürdige bräunlich aufgelockerte Grünblau im Bildnis der May Belfort, das raffinierte Blondgelb in der ‚Modistin', die eigenartig blaßgrauen und doch so lebenswarmen Inkarnatstöne der Akte kommen voll zur Geltung. Der ganzen Wandlungsfähigkeit, Vielseitigkeit, dem verblüffenden Reichtum der Palette Lautrecs wird voll entsprochen. Eine wirkliche Delikatesse sind auch die sieben Lithographien. Sehr fein und dezent sind die Schwarz-Weiß-Wiedergaben mit dem Reichtum ihrer Hell-Dunkel-Skala.
Cooper setzt sich weitgehend, ernsthaft und mit aller nötigen Ehrfurcht und einer großen Einfühlungsgabe mit der Persönlichkeit Lautrecs auseinander."
Der Kunsthandel

„Der Band über Henry Toulouse-Lautrec setzt die Reihe der für Fachleute wie für Liebhaber vorbildlichen Kunstmonographien dieses Verlags fort: die Texte Douglas Coopers zu den einzelnen Ta[illegible]feln sind Meisterstücke interpretierender Prosa."
Süddeutsche Zeitung

„Douglas Coopers großer Band – verschwenderisch ausgestattet – komponiert seinen hochherzigen, schlichten Text und seine Bilderauswahl genau auf das Ziel, den Künstler Lautrec zu retten vor seinen falschen Verehrern."
Die Welt

W. KOHLHAMMER VERLAG STUTTGART

In Format und Ausstattung ähnlich wie die Lautrec-Monographie liegen vor:

Wilhelm Boeck

Pablo Picasso

524 Seiten. 44 Farbtafeln, 231 Schwarzweiß-Abbildungen. Oeuvre-Übersicht mit 278 Kleinabbildungen. Leinen DM 62.—

Will Grohmann

E. L. Kirchner

80 Seiten. 36 Farb- und 48 Schwarzweiß-Tafeln. Leinen DM 39.—

Will Grohmann

Paul Klee

447 Seiten. 133 Strichzeichnungen. 96 Schwarzweiß-Abbildungen. 39 Farbtafeln. Oeuvre-Katalog mit 202 Kleinabb. Leinen DM 45.—

Will Grohmann

Karl Schmidt-Rottluff

224 Seiten. 72 Text-Abbildungen. 82 Schwarzweiß-Tafeln. 21 Farbtafeln. Oeuvre-Katalog mit 278 Kleinabbildungen. Leinen DM 39.80

Hans Hess

Lyonel Feininger

360 Seiten. 28 Farbtafeln. 74 Schwarzweiß-Abbildungen. 51 Zeichnungen und Karikaturen, davon 2 farbige. Oeuvre-Katalog mit 364 Kleinabbildungen bearbeitet von Frau L. Feininger. Leinen DM 68.

Gustav Vriesen

August Macke

352 Seiten. 29 Farbtafeln. 72 Schwarzweiß-Tafeln. Oeuvre-Katalog mit 640 Kleinabbildungen. Leinen DM 48.—

W. Engels

Heinrich Campendonk Holzschnitte

76 Seiten mit 77 Abbildungen, darunter 4 farbige. Werkverzeichnis bearbeitet von Mathias Engels. Leinen DM 24.—

Aus Besprechungen über die Künstlermonographien:

„Erstaunlich die farbig wunderbare Repräsentation des vorliegenden Bandes." „Eines der anschaulichsten und stattlichsten Bücher, die jemals einem deutschen Meister unserer Tage gewidmet wurden." „Eine einmalige, unübertreffliche Picasso-Monographie."

Vier kunstwissenschaftliche Untersuchungen:

Hugo Kehrer

Greco in Toledo

Höhe und Vollendung. 1577–1614

102 Seiten, 4 Farbtafeln und 89 Schwarzweiß-Abbildungen. Leinen DM 36.—

„Kehrer hat den Blick auf die größte Epoche des Künstlers gerichtet, auf die Zeit seiner höchsten Entfaltung, auf die Jahre in Toledo. Er faßte Greco dort, wo dessen Wesen und dessen Kunst die äußerste Erfüllung gefunden haben. Trotz seiner 89 Abbildungen ist das Buch kein ‚Bilderbuch'. Es enthält die Aussage des größten deutschen Greco-Kenners."
Der Kunsthandel

Gertrude Berthold

Cézanne und die alten Meister

144 Seiten Text und 76 Tafeln mit 400 Abbildungen. Leinen DM 39.—

„Die Arbeit von Gertrude Berthold behandelt ein Spezialgebiet, das wichtig ist für alle nähere Beschäftigung mit dem Maler, weil es die allgemeine Frage enthält, wieweit und in welchem Sinn der ‚Vater der Moderne' in der Tradition und zu ihr stand."
Stuttgarter Nachrichten

Willi Drost

Adam Elsheimer als Zeichner

Goudts Nachahmungen und Elsheimers Weiterleben bei Rembrandt

Ein Beitrag zur Strukturforschung

219 Seiten mit 242 Abbildungen. Leinen DM 32.—

„Ein in seinen geistigen Mitteln höchst modernes und künstlerisch und kunstwissenschaftlich ungemein aufregendes Buch. Wer einen ganz tiefen Blick in die Kunst tun will, versäume nicht, es sich zu gönnen."
Der Kunsthandel

Neuere Malerei in der Staatsgalerie Stuttgart

Ausgewählt und beschrieben von Werner R. Deusch.
XII und 128 Seiten mit 55 Vierfarbtafeln.
Format 26 × 29 cm. Leinen DM 89.—

46 Gemälde – hauptsächlich aus der kürzlich erworbenen Sammlung Moltzau – werden hier so originalgetreu wiedergegeben, als es bei einer Reproduktion irgend möglich ist. Der Text von Werner R. Deusch gliedert sich in drei Teile: Angaben zum Leben und zum künstlerischen Werdegang der Maler, Beschreibung der einzelnen Bilder und ihre Einordnung in die künstlerische Entwicklung. Vertreten sind: Renoir, Monet, Liebermann, Fritz von Uhde, Schuch, Cézanne, Gauguin, Munch, Hodler, Slevogt, Bonnard, Picasso, Matisse, Vlaminck, Braque, Gris, Marc, Jawlensky, Kokoschka, Kirchner, Beckmann, Grosz, Corinth, Hölzel, Klee, Schlemmer, Nolde, Modigliani, Dufy, Rouault, Baumeister.

W. KOHLHAMMER VERLAG STUTTGART

KUNSTBÜCHER VON KOHLHAMMER

Das Werk des Künstlers
Studien zur Ikonographie und Formgeschichte.
Hubert Schrade zum 60. Geburtstag dargebracht von Kollegen und Schülern
366 Seiten mit 187 Abb. Leinen DM 33.—

Festschrift für Alfred Lörcher
4 Seiten Text von E. Petermann, 32 Tafeln und 4 Zeichnungen. Halbleinen DM 24.—

Form und Inhalt
Kunstgeschichtliche Studien
Otto Schmitt zum 60. Geburtstag dargebracht von seinen Freunden, herausgegeben von Hans Wentzel
151 Seiten mit Abbildungen. Kartoniert DM 27.—

Germain Bazin
Kunst aller Zeiten und Völker
392 Seiten mit 737 Abbildungen im Text, 16 Farbtafeln, 1 Zeittafel. Leinen DM 19.80

Kleine Kunstgeschichte der Welt
Herausgegeben von Hans Weigert

Band 1: Kleine Kunstgeschichte der Vorzeit und der Naturvölker
360 Seiten mit 260 Abbildungen. Leinen DM 14.60

Band 2: Kleine Kunstgeschichte der außereuropäischen Hochkulturen
420 Seiten, 254 Abbildungen im Text und 65 Abbildungen im Anhang. Leinen DM 14.60

Band 3: Kleine Kunstgeschichte der Griechen und Römer
Von W. Zschietzschmann. 2. Auflage. 343 Seiten mit 194 Abbildungen und 180 Strichzeichnungen. Leinen DM 13.80

Band 4: Kleine Kunstgeschichte Europas
Von H. Weigert. 7. Auflage. 352 Seiten mit 186 Abbildungen und 211 Strichzeichnungen. Leinen DM 16.80

Kohlhammer Kunstkalender 1962
27 Farbtafeln im Format 26×35,5 cm. 14-Tage-Kalendarium. DM 7.80

Max Schefold
Alte Ansichten aus Württemberg
Band I: Abbildungsteil: 148 Seiten, 449 Abbildungen. Leinen DM 48.—. Band II: Katalogteil: 901 Seiten. Format 17,5×26,5 cm. Leinen DM 56.—

Kaiser Maximilian I. Weißkunig
In Lichtdruck-Faksimiles nach Frühdrucken mit Hilfe der Max-Kade-Foundation Inc. New York herausgegeben v. H. Th. Musper in Verbindung mit R. Buchner, H.-O. Burger und E. Petermann
Band I: 488 Seiten Text, Band II: 251 Tafeln und 21 Seiten erklärender Text. 2 Leinenbände (Format 30×35 cm). DM 280.—. 2 Ganzpergamentbände (handvergoldet) DM 780.—

Hans Weigert
Geschichte der europäischen Kunst
3. Auflage. Textband: 628 Seiten mit 340 Zeichnungen.
Tafelband: 543 ganzseitige Abbildungen und 10 Farbtafeln.
Zwei Leinenbände in Kassette DM 48.—

Hans Koepf
Baukunst in fünf Jahrtausenden
3., erweiterte und verbesserte Auflage. 223 Seiten mit 770 Strichzeichnungen, Orts-, Abbildungs- und Inhaltsverzeichnis. Leinen DM 28.80

Frederik Adama van Scheltema
Die Kunst des Abendlandes

Band I:
Die Kunst der Vorzeit (vergriffen)

Band II:
Die Kunst des Mittelalters
235 Seiten mit 45 Zeichnungen, 14 Schwarzweiß-Abb. Leinen DM 22.—

Band III:
Die Kunst der Renaissance
XIII und 210 Seiten mit 27 Zeichnungen, 88 Schwarzweiß-Abbildungen, 1 Farbtafel. Leinen DM 27.—

Band IV:
Die Kunst des Barock
192 Seiten mit 34 Zeichnungen, 9 Schwarzweiß-Abbildungen, 1 Farbtafel. Leinen DM 29.—

Die Kunst der Moderne
320 Seiten mit 32 Zeichnungen, 14 Schwarzweiß-Abbildungen, 1 Farbtafel. Leinen DM 44.—

Fritz Baumgart
Geschichte der abendländischen Malerei von den Anfängen bis zur Gegenwart
3., erweiterte Auflage. 275 Seiten, 4 Abbildungen im Text, 40 Farb- und 12 Schwarzweiß-Tafeln. Leinen DM 36.—

Paul Ferdinand Schmidt
Geschichte der modernen Malerei
9. Auflage. 324 Seiten mit 67 Textzeichnungen und 61 Farbtafeln. Leinen DM 35.—

Alle Kohlhammer-Bücher liefert Ihnen Ihre Buchhandlung

Die über 180 Jahre bestehende

BAYERISCHE STAATSBANK

mit Niederlassungen in allen größeren Städten Bayerns und der Pfalz
ist eine Depositen- und Kreditbank,
die ihre Dienste jedermann zur Verfügung stellt.
Erfahrene Fachkräfte beraten die Kunden
bereitwillig in allen Geld- und Vermögensfragen.

Kontokorrent- und Scheckkonten, Geldanlagen
Ausgabe von Sparbüchern
An- und Verkauf von Wertpapieren
Kredite aller Art, auch Kleinkredite
Reisedevisen, DM-Reiseschecks, Tankschecks
Erledigung aller sonstigen Bankgeschäfte

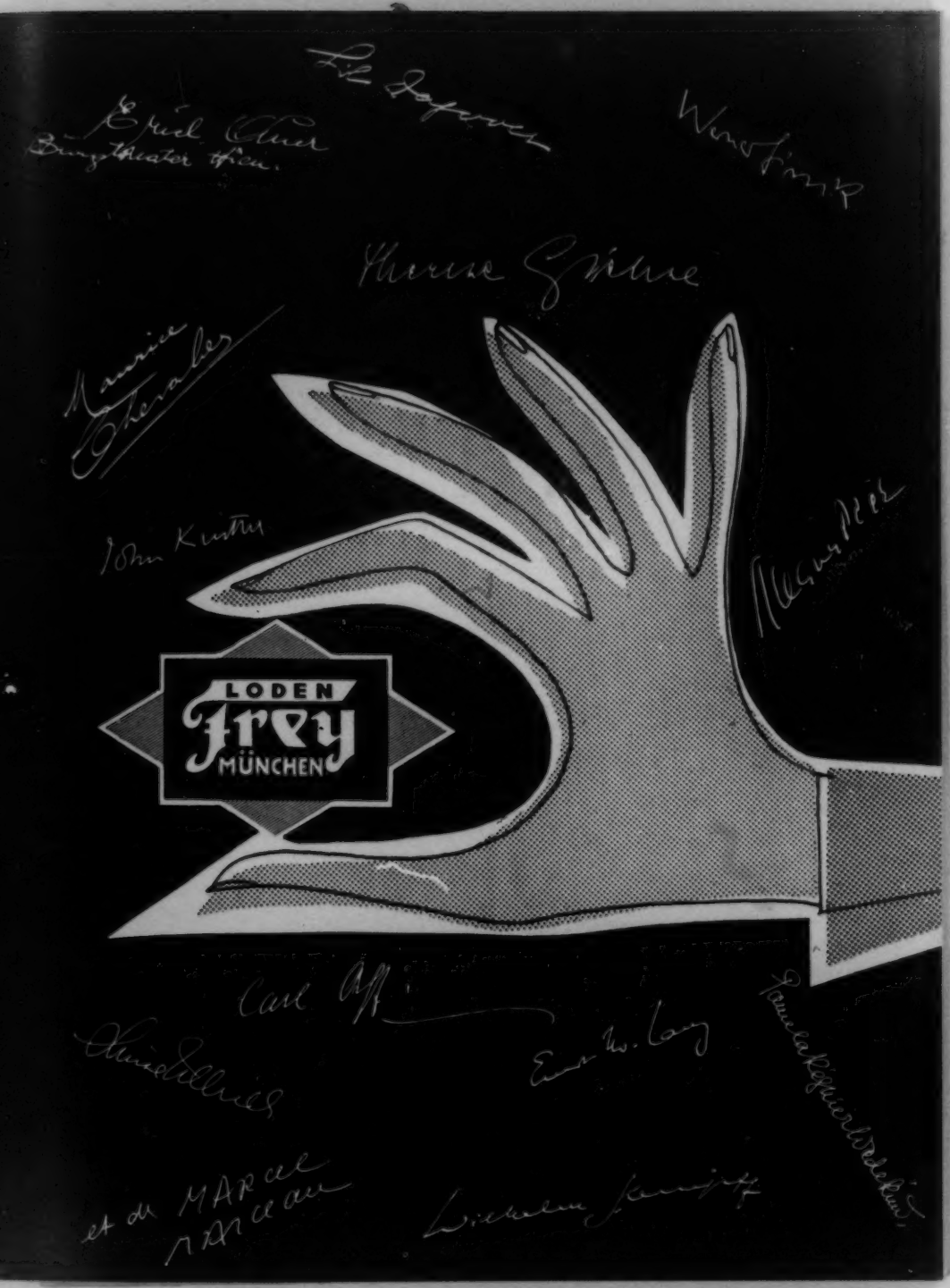
DIREKTORIUM UND HAUPTSITZ MÜNCHEN
Kardinal-Faulhaber-Straße 1

ZWEIGSTELLEN IN MÜNCHEN
Anzinger Straße 1 · Fürstenrieder Straße 9/11 · Leopoldstraße 74
Nymphenburger Straße 174 · Odeonsplatz 14 · Sonnenstraße 19

Immer
von
erlesener
Schönheit:

ANKER-TEPPICH-FABRIK
GEBRÜDER SCHOELLER
DÜREN/RL.

TEPPICHE
in Qualität verankert


LODEN
Frey
MÜNCHEN

BAYERISCHE VEREINSBANK

überall in Bayern

Hauptniederlassungen München - Nürnberg

Hanseatische Assekuranz-Vermittlungs AG - Hamburg
Zweigniederlassung München

MÜNCHEN 2
Weinstraße 6 - Telefon 22 49 60 und 22 47 47
Telegramm-Adresse: AVAG, Fernschreiber 052 3058

Vermittlung von Versicherungen aller Art,
insbesondere Transport- und Ausstellungsversicherungen
von Kunstgegenständen

Weitere Geschäftsstellen in Berlin, Köln, Frankfurt a. M., Mannheim,
Stuttgart sowie Korrespondenzstellen in London, Rotterdam,
Amsterdam, Paris, New York und Buenos Aires

GALERIE
KARIN
HIELSCHER

Kommende Maler
im Wechsel
mit Anerkannten

Galeriestraße 6 · München 22 · Tel. 371596

Öffnungszeiten: Di. mit Sa. 9.30 Uhr
bis 18.30 Uhr · Sonntag, Montag und
Feiertage geschlossen

NEUE
GALERIE
IM
KÜNSTLER
HAUS
MÜNCHEN

AM LENBACHPLATZ

GALERIE PREYSING-PALAIS
München · Residenzstraße 27 · Telefon 299228
Antiquitäten - BERNARD MOUTIER

GALERIE STENZEL & CO
München, Galeriestraße 6a, Telefon 292252
Wechselnde Ausstellungen moderner Malerei und Graphik. Hochwertiges Kunsthandwerk

GALERIE VAN DE LOO
MÜNCHEN · MAXIMILIANSTRASSE 25
MODERNE KUNST:
ÖLBILDER, SKULPTUREN
GRAFIK

Galerie Commeter
Hamburg, Hermannstraße 37
kauft
AQUARELLE UND GRAPHIK
von Nolde, Rohlfs, O. Mueller, Kirchner u. a.
PLASTIKEN
von Sintenis und Kolbe

Gerhard Gollwitzer
Die Kunst als Zeichen
160 Seiten Text mit vielen Zeichnungen und
150 Bildern auf 32 Kunstdrucktafeln.
Ganzleinen DM 15.80
CHR. KAISER VERLAG MÜNCHEN

KUNSTVERLAG

SKIRA

In jeder Buchhandlung erhältlich

TEXT VON N. PONENTE · 105 FARBTAFELN · 25 x 34 cm · DM 109.-

SEIT
GENERATIONEN

das heimische Geldinstitut

für den Sparer, den Kreditnehmer, den Wertpapierbesitzer, den Ratsuchenden in Vermögensfragen und für alle, die auf sorgfältige und fachmännische Erledigung ihrer bankmäßigen Geschäfte Wert legen.

BAYERISCHE HYPOTHEKEN- UND WECHSEL-BANK

Hauptsitz München · 37 Zweigstellen im Stadtbereich München

Über 280 Niederlassungen im süddeutschen Raum

Es bringt Freude. Das Komponieren mit Farben. Das Kontrastieren von antik und modern. Man muß wählen können. Vergleichen, abwägen, das Ocker der Bezüge, das Blau oder Oliv der Vorhänge. Das Karmin und die gebrannte Erde des Persers. Die vielen Möglichkeiten machen die Entscheidung schwer. Stilsichere Berater, die gerne weiterhelfen.

SALEWA
Stoffe
Tapeten
Teppiche

Das Spezialhaus für Innendekoration, Landwehrstr. 57 - 59, Parkplatz

LUDWIG BRETSCHNEIDER

EXOTISCHE KUNST AUS

Asien · Afrika · Südsee · Amerika

München-Bogenhausen · Possartstraße 6, 1. Stock · Telefon 44 32 92

CHR. KAISER BUCHHANDLUNG
IM RATHAUS
TELEFON 22 34 41
Bitte besuchen Sie unsere neue Kunstbuchabteilung

KUNST H. Hugendubel GRAPHIK
BUCHHANDLUNG UND ANTIQUARIAT · München 1 · Salvatorplatz 2 · Telefon 22 56 55

KUNSTHANDLUNG HANFSTAENGL

HANFSTAENGL-DRUCKE
REPRODUKTIONEN
ALLER VERLAGE
ÖLBILDER
AQUARELLE
GRAPHIK
EINRAHMUNGEN

MÜNCHEN, KARLSPLATZ 6

C. G. BOERNER · DÜSSELDORF

GEGRÜNDET 1826

GRAPHIK ALTER UND NEUERER MEISTER · HANDZEICHNUNGEN

GALERIE GÜNTHER FRANKE

MÜNCHEN
STUCKVILLA, Prinzregentenstraße 60
ARCO-PALAIS, Wittelsbacherplatz 1,
Telefon 442085

20. JAHRHUNDERT

Viele Möglichkeiten,
Ihnen
den Umgang mit Geld zu erleichtern,
bietet die

DEUTSCHE BANK
AKTIENGESELLSCHAFT
FILIALE MÜNCHEN

kunst kreis

Die hochinteressante Sammlung
für jeden Kunstfreund!

Die großen Maler der Welt

Freude an schönen Bildern ist eine beglückende Bereicherung unseres Alltagslebens. Bisher konnten wir die kostbaren Originale der Größten aus dem Reich der Kunst nur gelegentlich in Kunstausstellungen bewundern.

Jeder kann jetzt seine eigene Kunstsammlung besitzen

Dank einer ausgereiften Farbreproduktionstechnik werden die berühmten Bilder der großen Maler der Welt nun unser Besitz. Durch die sorgfältige Auslese der Wiedergaben findet jeder Geschmack die ihm zusagenden Bilder. Der internationale KUNSTKREIS hat bereits in anderen Ländern viele tausend Mitglieder und kann daher so preisgünstige und großartige Leistungen bieten:

Für nur 11,55 DM erhalten Sie

1.) 6 Bilder Ihres Lieblingsmalers im Großformat 43 x 35 cm

2.) 2 moderne Wechselrahmen

3.) 1 Kunstkreiskassette zum Aufbewahren weiterer Kunstmappen

Diese Sendung können Sie acht Tage zur Ansicht behalten. Erst wenn keine Rücksendung erfolgt, liefern wir Ihnen jede sechste Woche eine weitere Kunstmappe von einem der im Bestellschein angegebenen acht Maler mit 6 seiner besten Werke nebst einem Textblatt für nur **11.55 DM** pro Mappe.

Es sind bereits folgende Mappen erschienen:

Dufy · Manet · Utrillo · Modigliani · Turner · Velasquez · Renoir · Brueghel
Gauguin · Picasso · Klee · Degas · van Gogh · Cézanne · Vlaminck
Japanische Farbholzschnitte

Bitte abtrennen, ausfüllen und einsenden an:

W. Moshammer KG, Abt. KUNSTKREIS · (20b) Bad Sachsa · Postfach 110 D

Senden Sie mir zum Preise von **11.55 DM** zuzüglich Versandkosten

① die unten angekreuzte Kunstmappe;

② die 2 dazu passenden Wechselrahmen;

③ die Sammelkassette „Die großen Maler der Welt" zum Aufbewahren weiterer Kunstmappen.

○ van Gogh	○ Dufy	○ Degas	○ Gauguin
○ Cézanne	○ Modigliani	○ Klee	○ Picasso

Wenn ich die Sendung nicht innerhalb von 8 Tagen zurücksende, bin ich damit einverstanden, daß Sie mich im KUNSTKREIS einschreiben und mir in Abständen von je 6 Wochen 7 weitere Kunstmappen gemäß Ihrem obigen Angebot zum Preise von 11.55 DM je Mappe mit Rechnung zustellen.

Tag: ..... Unterschrift: .....

Name: ..... Vorname: .....

Wohnort: ( ) ..... Beruf: .....

Straße: ..... Geb.-Dat.: .....

– Bitte deutlich schreiben –

Kontakt mit der Kultur

Lebendige Verbindung mit dem modernen Kunstschaffen und dem gesamten aktuellen Kulturgeschehen vermittelt das große Feuilleton der Süddeutschen Zeitung. Namhafte Kritiker referieren über alle wesentlichen Ereignisse der Musik, des Theaters, der Literatur, der bildenden Kunst und des Films.

Weltweite Aufgeschlossenheit, völlige Unabhängigkeit und gewissenhafte Berichterstattung haben die Süddeutsche Zeitung zu der größten Tageszeitung Süddeutschlands werden lassen, deren Meinung täglich von Rundfunk und Weltpresse zitiert wird.

Wir senden Ihnen gerne die Süddeutsche Zeitung 3 Tage lang zur Probe. Bitte schreiben Sie an die

Süddeutsche Zeitung
München 3, Abt. VW 353, Postfach 300

FRITZ SCHACHINGER
MÜNCHEN 2
Josephspitalstraße 8 · Fernruf 293675

Fachgeschäft für
MAL- UND ZEICHENBEDARF

Prompter Versand nach auswärts

ADRIAN BRUGGER MÜNCHEN

ADRIAN BRUGGER

Fachgeschäft für Mal- und Zeichenbedarf
Alles für den Siebdruck
Büro- und Schreibwaren
Eigene Buchbinderei
Versandabteilung

MÜNCHEN
Theatinerstraße 40 · Fernruf 29 69 81
Filiale Gabelsbergerstraße 36
Gegründet im Jahre 1862

Im Signet des Bruckmann-Verlages sehen ungezählte Kunst- und Bücherfreunde in aller Welt mit Recht das Symbol für verlegerischen Mut, Verantwortung und für ein hohes literarisches und wissenschaftliches Niveau.

Unsere Verlagsgebiete:

KUNST · GESCHICHTE · ALPINISMUS · FERNE LÄNDER
HAUS, HEIM, GARTEN · MENSCH, NATUR, HEIMAT
PROBLEME DER GEGENWART · KUNSTDRUCKE NACH GEMÄLDEN ALTER UND MODERNER MEISTER · KÜNSTLERPOSTKARTEN · ZEITSCHRIFTEN

Auf Wunsch schicken wir Ihnen gern unsere Prospekte. Im übrigen wird Sie Ihr Buchhändler gern beraten.

VERLAG F. BRUCKMANN MÜNCHEN

Alle KUNSTBÜCHER
KUNSTKARTEN
KUNST-DIAS

Hans Goltz, Bücherstube am Dom
MÜNCHEN 2 Kaufingerstraße 23
Eingang Liebfrauenstraße
Fußgängertunnel-Ausgang zum Dom

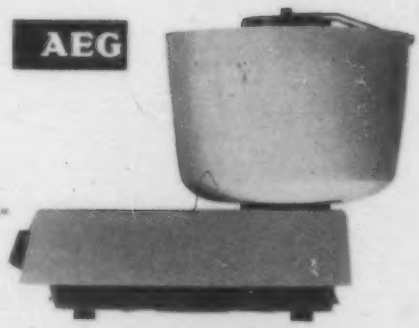
La Contessa
DER SCHUHSALON AM STACHUS
München 15 - BAYERSTRASSE 2 - Tel. 59 26 68
Alleinverkauf international bekannter Damen- u. Herrenschuhe bekannt für fachkundige Bedienung u. bes. Preiswürdigkeit, eigenes Atelier für Sonderwünsche u. Seidenschuhe, auch kleinste Größen ab 31 und höchste Absätze bis 13 cm!

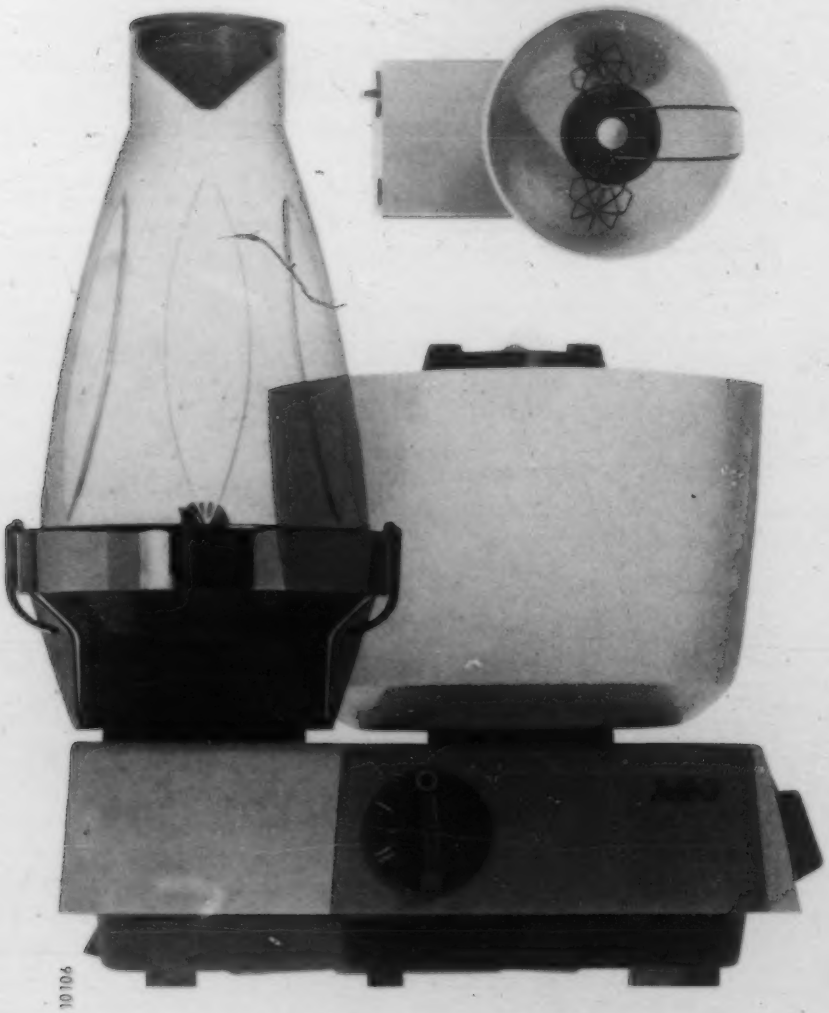
Elegance
Leser Modell
Brienner Straße 5 - Telefon 29 22 90

DAMENMODEN
IM KÖNIGSHOF
Vageta
MÜNCHEN
KARLSPLATZ 25
TEL. 55 25 98

Die AEG hat neben
die technische Leistung
stets die gute Form gestellt
und sich allzeit bemüht,
Zweckmäßigkeit und Schönheit
von Geräten und Anlagen
miteinander zu verbinden.
In der Bewertung
»Formschönes Industrieerzeugnis«
und in vielen Ehrenpreisen
spiegelt sich der Erfolg
dieses Strebens wider.

AEG





ZWA 10106

ATEGE
SEIT 1872

Allgemeine Transportgesellschaft vormals Gondrand & Mangili, Filiale München, Adamstr. 4

Bahnlager I:	Anschlußgleis München-Hbf., Gleis 21
Bahnlager II:	Anschlußgleis München-Hbf., Gleis Mailingerstraße, Zollelgenlager
Briefadresse:	ATEGE München 2, Adamstraße 4
Telegramm-Adresse:	ATEGE München
Telefon:	55 71 21 - 25, 6 86 88, 55 19 95
Fernschreiber:	05/23971

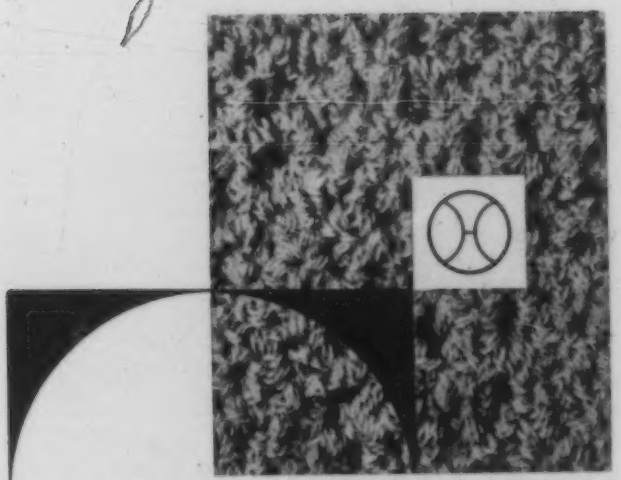
Ausstellungs- und Messespedition · Kunst- und Möbeltransporte
Verpackungen, Lagerung, Versicherung

Sammelverkehr nach allen Richtungen des In- und Auslandes und Überseeverfrachtungen per Liftvans. – Inland-, Ausland-, Übersee-, Export-, Importverkehre, Kraftverkehr Haus bis Haus. Luftfrachtdienst, Jata-Agentur, Agentur British Railway.

SGK
REPRO
SEIT 1914

... auch die KLISCHEES
für diesen Katalog
fertigte die

SÜDD. GRAPHISCHE KUNSTANSTALT
DR. ZIESCHANK KG
MÜNCHEN · Liebherrstraße 5 · Telefon 29 69 44



HERFORDER TEPPICHE UND AUSLEGEWARE

MIT STETIGKEIT ENTWICKELT FÜR MENSCHEN MIT KULTUR

HERFORDER TEPPICHFABRIK HUCHZERMEYER & CO. G M B H HERFORD

Kunst und Technik

gehören, mehr als mancher glaubt, auf ein und dasselbe Blatt der Geschichte. Damals, als Toulouse Lautrec sein nächtliches Paris mit neuen Augen sah, begann die Elektrizität Welt und Leben umzuwandeln. 1960 verbrauchte allein Bayern aus dem Leitungsnetz der öffentlichen Elektrizitätsversorgung über 12 Milliarden Kilowattstunden. Davon lieferte das Bayernwerk nahezu 45%.

BAYERNWERK AG

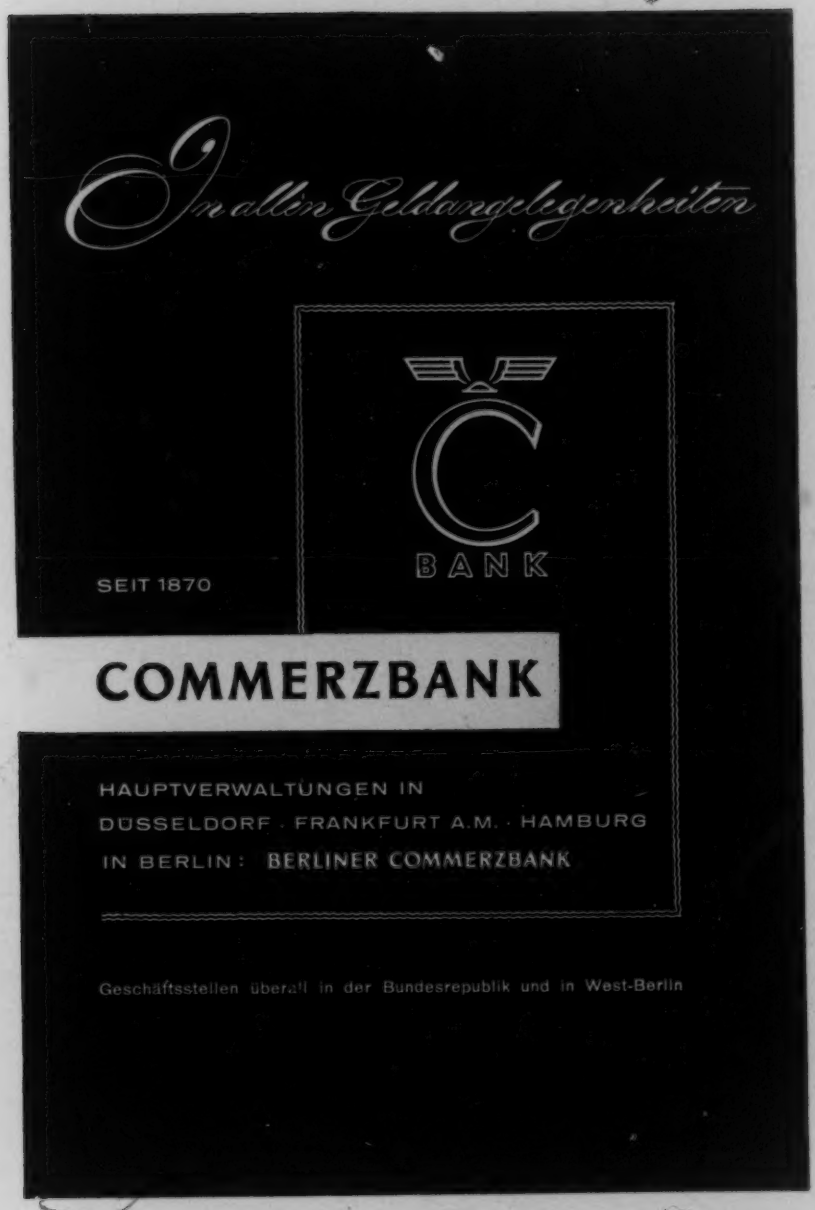
BAYERISCHE LANDESELEKTRIZITÄTSVERSORGUNG MÜNCHEN

BERLINER INDUSTRIEBANK AKTIENGESELLSCHAFT

Mittel- und langfristige Finanzierungshilfen für die gewerbliche Wirtschaft

Stand der Ausleihungen am 31. Dezember 1960: 1 Milliarde DM

BERLIN-GRUNEWALD 1 · KRANZER STRASSE 7-9 · TELEFON 89 02 01

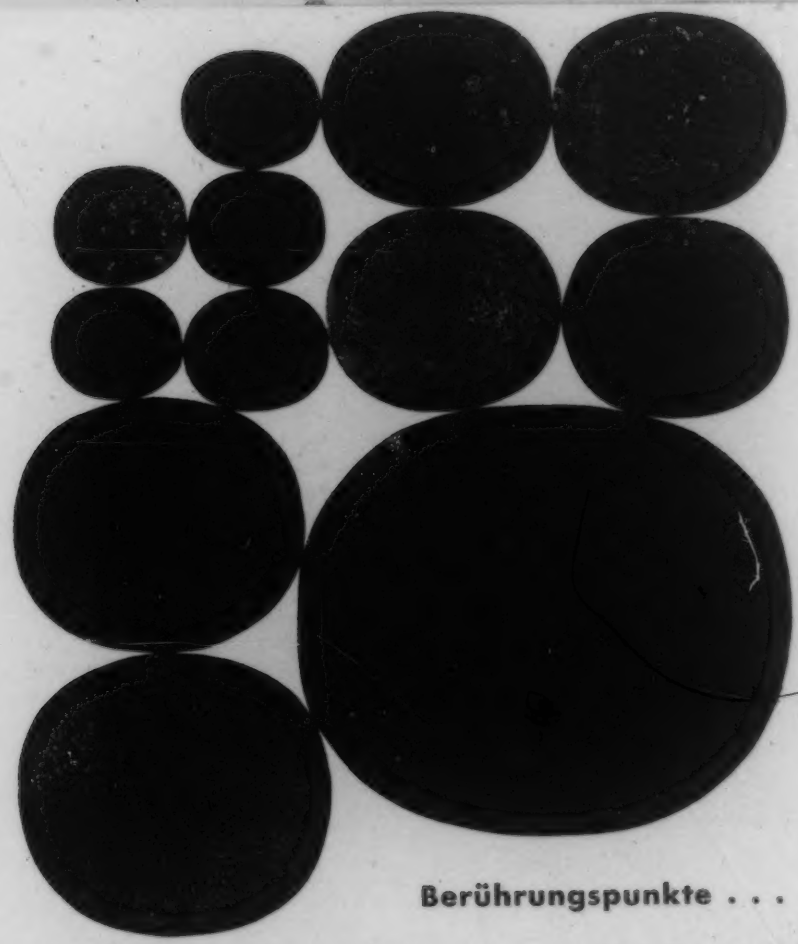

In allen Geldangelegenheiten
C
BANK
SEIT 1870
COMMERZBANK
HAUPTVERWALTUNGEN IN
DÜSSELDORF · FRANKFURT A.M. · HAMBURG
IN BERLIN: BERLINER COMMERZBANK
Geschäftsstellen überall in der Bundesrepublik und in West-Berlin

Ihr guter Stern auf allen Straßen

MERCEDES-BENZ

DAIMLER-BENZ AG
Niederlassung München
Arnulfstraße 61 · Tel. 6 89 81
Ausstellungsraum
Brienner Straße 1 · Tel. 29 26 00

AUTO-HENNE
Großvertretung
Khidlerstr. 36–38 · Tel. 76 89 31
Verkauf und Ausstellung
Maximilianspl. 12b · Tel. 76 89 31



Berührungspunkte . . .

Rund 100 Elemente sind der Wissenschaft bekannt. In unseren Laboratorien entstehen daraus Verbindungen wie Kunststoffe, Synthese-Fasern, Farbstoffe, Pflanzenschutz- und Arzneimittel sowie viele andere Erzeugnisse. Täglich ergeben sich in der Industrie und im privaten Leben Berührungen mit dem einen oder anderen unserer 12000 Produkte. Wo immer die Chemie dazu beiträgt, den wirtschaftlichen Fortschritt zu fördern und den allgemeinen Lebensstandard zu verbessern, sind auch wir beteiligt.

BAYER

Im Vertrauen der Welt

Farben · Chemikalien · Arzneimittel · Bayer-Fasern

Pflanzenschutzmittel · Agfa Photo-Erzeugnisse

FARBENFABRIKEN BAYER AG LEVERKUSEN

Eisenwerk-Gesellschaft

Maximilianshütte m.b.H.

Hauptverwaltung

Sulzbach-Rosenberg Hütte

...enorm,
wie der Apparat
jetzt »faßt«

Machen Sie sich
diesen Fortschritt zunutze.
Nehmen Sie Pitrell
Gewonnene Zeit
geschonte Haut
gepflegtes Aussehen ...

Pitrell ab DM 2,75

vor der
Elektro-Rasur **pitrell**

das Elektro-Rasierwasser
mit dem bartsträubenden Effekt

Erfolgreiche Wirtschaftswerbung auf den Märkten des Inlands und Auslands

Der Name Gabler ist seit drei Generationen eng mit der deutschen Werbung verbunden. Er steht heute für eine der größten und leistungsfähigsten deutschen Werbeagenturen. Die Arbeit der Werbeagentur Gabler ist erfolgreich, weil sie auf einem besonderen System des Zusammenwirkens bester Fachleute aufbaut. Dieses System vereinigt Spezialisten für Information und Statistik, Markt- und Motivforschung, Verkaufsförderung und Vertriebsberatung, Werbemittel- und Werbeträgerforschung. Es läßt sie die Grundlagen erarbeiten für Werbeplanung und Werbegestaltung sowie die Konzeption für erfolgreiche Absatzplanung und Absatzförderung. Das stetige und organische Wachstum der Carl Gabler Werbegesellschaft ist Garantie ihrer Leistungsfähigkeit.

CARL GABLER WERBEGESELLSCHAFT MBH

ZENTRALE:
München 2 · Karlsplatz 13
Fernsprech-Sammel-Nummer 55 79 91
Fernschreiber 05 22 714

ZWEIGBÜROS:
Augsburg, Grottenau 2 (Pfisterhaus), Ruf 26 05
Bielefeld, Jahnplatz 1, Ruf 64 663, FS 0932606
Frankfurt am Main, Kaiserstr. 15, Ruf 28 981, FS 0412671
Hamburg, Neuer Wall 59/III, Ruf 346462, FS 0213207
Nürnberg, Königstr. 23, Ruf 24 639/24 689, FS 062557
Stuttgart, Königstr. 62, Ruf 294201/295663, FS 0722349

Telegr.-Anschrift für alle Büros: Werbegabler

Vertretungen und Korrespondenten in 37 Ländern

'modern design' – haus der kunst 1998 . . .

die wohnung von heute verlangt eine künstlerische note – vereint mit eleganz und variabler gestaltung.

form im raum maximilianstraße 25 und theatinerstraße 17

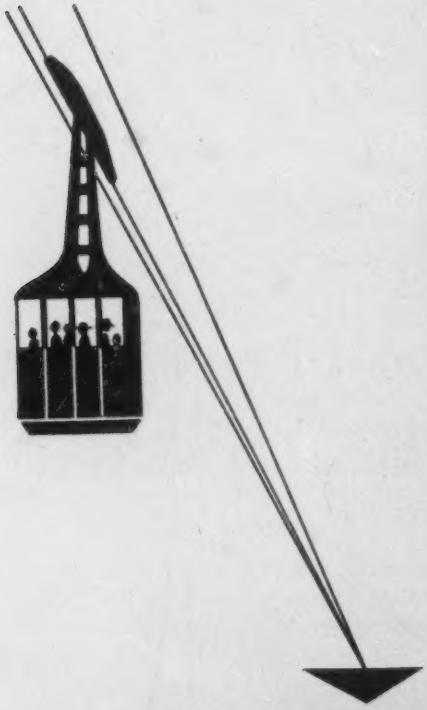
MARKGRAF DRUCK K. G.

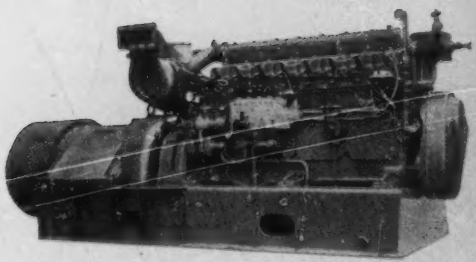
MÜNCHEN 12, FRIEDENHEIMER STRASSE 144a, TELEFON 13084

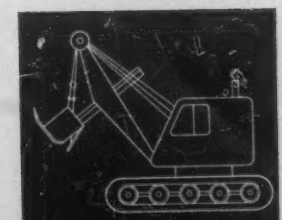
SIEBDRUCK
ORIGINAL-GRAPHIKEN
REPRODUKTIONEN

HACKL

WERKSTÄTTE FÜR
METALLKUNST
KUNSTSCHMIEDE
MÜNCHEN 55
FÜRSTENRIEDER STR. 272
FERNRUF 12817







schnellaufende
Dieselmotoren
von 35 – 700 PS
für alle Antriebe
und Aggregate

MWM
DIESEL

SÜDDEUTSCHE BREMSEN AG
MÜNCHEN 13

in Arbeitsgemeinschaft mit
KNORR-BREMSE GMBH und
MOTOREN-WERKE MANNHEIM AG

RAAB KARCHER

BRENNSTOFFE
BETRIEBSSTOFFE
DÜNGEMITTEL
BAUSTOFFE
SCHIFFAHRT

KARLSRUHE/ESSEN

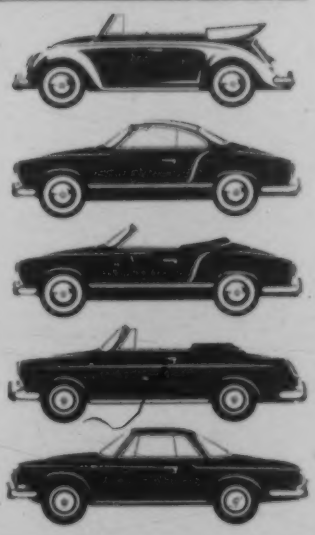
MÜNCHEN · Kardinal-Faulhaber-Str. 15 · Tel. 29 00 21

Wagen für besondere Ansprüche

Die Individualisten unter den Autofahrern sind bestimmt nicht nur Schwärmer: sie fahren zwar gern einen besonderen Wagen - aber zuverlässig und wirtschaftlich muß er doch sein.

Die Individualisten unter den Volkswagen sind Autos für echte Fahrer aus Passion: sie vereinen alle guten Eigenschaften und Erfahrungen, die nur im Großserienbau gewonnen werden, mit der besonderen Note der Spezialanfertigung in kleiner Serie.

Daher erfüllen diese Fahrzeuge besondere Ansprüche, ohne selbst welche zu stellen: sie sind solide, robust und doch elegant - echte Volkswagen im Unterhalt, exclusive Einzelstücke in der Ausstattung.



Spezialität:
BRATHENDL
vom Spieß

WienerWald
Brathendlstationen

MÜNCHEN 2
Amalienstraße 23
Telefon 29 25 92

MÜNCHEN 23
Herzogstraße 25
Telefon 33 21 16

MÜNCHEN 22
(Weinhaus Odeon)
Odeonsplatz 6–7
Telefon 22 58 30

MÜNCHEN 2
(Wildbräu am Hofgraben)
Residenzstraße 3
Telefon 22 40 23

MÜNCHEN 2
(Weinkeller am Dom)
Frauenplatz 11
Telefon 29 75 52
täglich ab 19 Uhr
Schrammelmusik

MÜNCHEN-
OBERMENZING
Verdistraße 125
Telefon 8 02 58

MÜNCHEN-
BOGENHAUSEN
Schumannstraße 9
Telefon 45 82 47

STARNBERG-
Niederpöcking Nr. 9
Telefon 0 81 51 / 34 68

BAD WIESSEE
Münchner Straße 39
Telefon 0 80 22 / 84 66

geöffnet ab 11 Uhr mittags

„Auch zum Mitnehmen in der prakt. Warmhaltepackung"

MUSIKHAUS Otto Bauer
MÜNCHEN, MAXIMILIANSTRASSE 21

Gepflegtes Sortiment für
alle Instrumente
Noten, Instrumente,
Schallplatten
Konzertkasse

Max Wagenpfeil

München

Altheimer Eck 7

Büromaschinen und Bürobedarf

Telefon 29 01 78

wenn
Photo
dann
Schaja

MAXIMILIANSTRASSE 32
Ecke Kanalstraße, Telefon 226045

wir drucken bücher wir drucken kataloge wir drucken prospekte wir drucken plakate

wir drucken zeitschriften wir drucken broschüren wir drucken kataloge wir drucken farbprospekte wir drucken bildkarten

FRANZIS-DRUCK

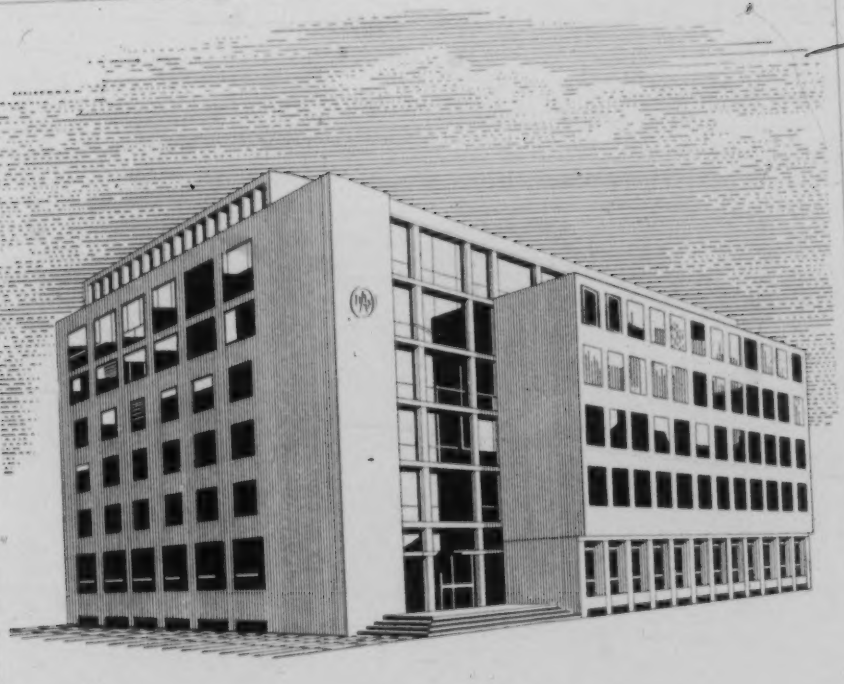
Buchdruck

Offsetdruck

Tiefdruck

G. Franz'sche Buchdruckerei G. Emil Mayer München 37

wir drucken plakate wir drucken prospekte wir drucken kataloge wir drucken bücher



Das wachsende Sicherheitsbedürfnis -

. . . ist eines der charakteristischen Merkmale unserer Zeit. Es gilt für die menschliche Gemeinschaft ebenso wie für den persönlichen Bereich des einzelnen. Je stärker Industrialisierung und Technisierung unser Leben beeinflussen, desto wichtiger ist der Schutz der eigenen Interessen.

Vor über 30 Jahren wurde die D.A.S. gegründet. „D.A.S." und „Rechtsschutz" sind inzwischen zu festen Begriffen geworden. Hunderttausende vertrauen seit mehr als 3 Jahrzehnten den Schutz ihres Rechtes im Beruf, Verkehr und Privatleben der D.A.S. an.

DEUTSCHER AUTOMOBIL SCHUTZ
ALLGEMEINE RECHTSSCHUTZ VERSICHERUNGS-AG.

Europas größte Rechtsschutz-Organisation

May Belfort

Edw Ancourt Paris

Beilage zum Katalog der Ausstellung: TOULOUSE-LAUTREC
Haus der Kunst München
17. Oktober bis 17. Dezember 1961

Nach einem Originalplakat: MAY BELFORT, 1895 — 2. Zustand, 78,8×60 cm,
Delteil 354.